



TEATRO CIRCO DANZA ÓPERA
FESTIVAL DE TENERIFE

www.festivaltenerife.com

2018

FESTIVAL DE TENERIFE CRÉDITOS

AUDITORIO DE TENERIFE:

Gerente:

Daniel Cerezo

Director Artístico:

José Luis Rivero

Jefe Proyectos Artísticos:

Enrique Camacho

Coordinador Producción:

Yeray Piñero

Equipo Proyectos Artísticos:

Begoña Domínguez y
Guillermo Urbano

Contratación:

Loida Delgado

Marketing y Comunicación:

Blanca Campos, Raquel Mora,
Sandra Kouwenberg, Beatriz Pérez,
Javier Oliver, Nayra Martín,
Eugenio Vera y Verónica Galán

Dirección Técnica:

Ángel Verde

Dirección Técnico/artística:

Daniel Badal y Dimas Cedrés

Jefe Producción Técnica:

Jorge Cabrera

Asistente Dirección Técnica:

Flavia Díaz

Equipo Técnico Auditorio de Tenerife:

Giambattista Turi, Esteban Contreras,
Jesús Negrín, Francisco Darias,
Roberto Hernández, Ardiel Tovar,
Miguel Á. Ponce, Víctor Luque,
Carlos González, Ángel Díaz,
Miguel Á. Sánchez, Francisco Ponce
y Belén Acosta

**Equipos técnicos del Teatro Guimerá,
Teatro Leal y Paraninfo de la ULL****SEDES SANTA CRUZ DE TENERIFE:****AUDITORIO DE TENERIFE****TEATRO GUIMERÁ****Programadora:**

Luisa Reyes

SEDES LA LAGUNA:**TEATRO LEAL****Producción y Regiduría:**

Montse González

**PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD
DE LA LAGUNA****Área de Gestión Cultural:**

Vicerrectorado de Relaciones
con la Sociedad ULL
José Ambrosio González



FESTIVAL DE TENERIFE, PARTE DE LA HERENCIA CULTURAL CANARIA

La actividad escénica y musical de nuestra isla nutren nuestro legado cultural. La mezcla de lenguas, tradiciones y de gentes que transitan por nuestro archipiélago hacen que la sociedad isleña se empape de una cultura que ya identifica como propia, y que ha facilitado la aparición de un talento que ha conseguido irrumpir en el panorama cultural. La visibilidad y promoción de nuestra cultura es uno de los objetivos del II Festival de Tenerife, un evento a nivel nacional de tres meses en el que el Cabildo con los ayuntamientos de Santa Cruz y La Laguna ofrecen una amplia visión de nuestro patrimonio a base de funciones de circo, teatro, danza y ópera.

Sin dejar de visitar lugares tan emblemáticos como el Teatro Leal, el Paraninfo de la Universidad de La Laguna, el Auditorio de Tenerife o el Teatro Guimerá, el Festival también convertirá las calles en escenarios temporales. Es una oportunidad para hacer que brille, una vez más, el talento de los artistas canarios y abrir puertas hacia la comercialización de sus obras. También acogerá eventos nacionales e internacionales de gran nivel que nos darán la oportunidad de vivir un otoño cultural completo.

La actividad económica y la influencia que trajo el primer Festival son metas a perseguir. Las compañías nacionales dejarán en Tenerife experiencias, conocimientos y el sabor de una cultura que construimos entre todos. Las iniciativas artísticas que surgen en el Festival son la herencia cultural que pretendemos dejar en nuestro archipiélago.

Carlos Alonso

Presidente del Cabildo de Tenerife



La realización de la segunda edición del Festival de Tenerife, donde se exploran todas las ramas vinculadas a las artes escénicas, otorga a Santa Cruz un valor añadido muy importante para su oferta cultural, tan amplia como diversa.

El Ayuntamiento contribuye con agrado al desarrollo de esta cita con el aporte de una de las joyas patrimoniales de la ciudad, como es el Teatro Guimerá, el más antiguo de Canarias. Un icono de la sociedad santacrucera al que se suma otro escenario clave de la capital como es el Auditorio de Tenerife Adán Martín, convertido en la última década en referente de la programación de alta calidad.

Contamos con las mejores infraestructuras culturales para que un evento de esta naturaleza pueda suceder en la isla, con una programación que facilita, además, un impacto directo en el sector servicios de nuestra ciudad, como comprobamos cada vez que tiene lugar un evento de similares características.

José Manuel Bermúdez
Alcalde de Santa Cruz de Tenerife



La diferente y rica actividad cultural de la ciudad histórica de La Laguna, Patrimonio de la Humanidad, es uno de los polos de atracción para sus visitantes; año a año cultivamos e incentivamos las diferentes artes escénicas ya sea en el interior de una de nuestras joyas arquitectónicas como es el Teatro Leal, en los diferentes museos y también en las calles del casco.

No se trata solo de un entretenimiento. Es mucho más. Las artes escénicas son también una manera de enseñanza, ilusión, creación y, además, un modo de vida y motor económico.

En La Laguna inauguramos el II Festival de Tenerife con la obra *Luz de farol*, piezas de danza a cargo de bailarines locales en torno a farolas. ¡Que se levante el telón!

José Alberto Díaz
Alcalde de La Laguna

SOMOS
ESPECIALES

UNA FAMILIA
DE CERVEZAS
CON ACENTO
CANARIO
CAPAZ DE CONQUISTAR
EL MUNDO



Dorada recomienda el consumo responsable.

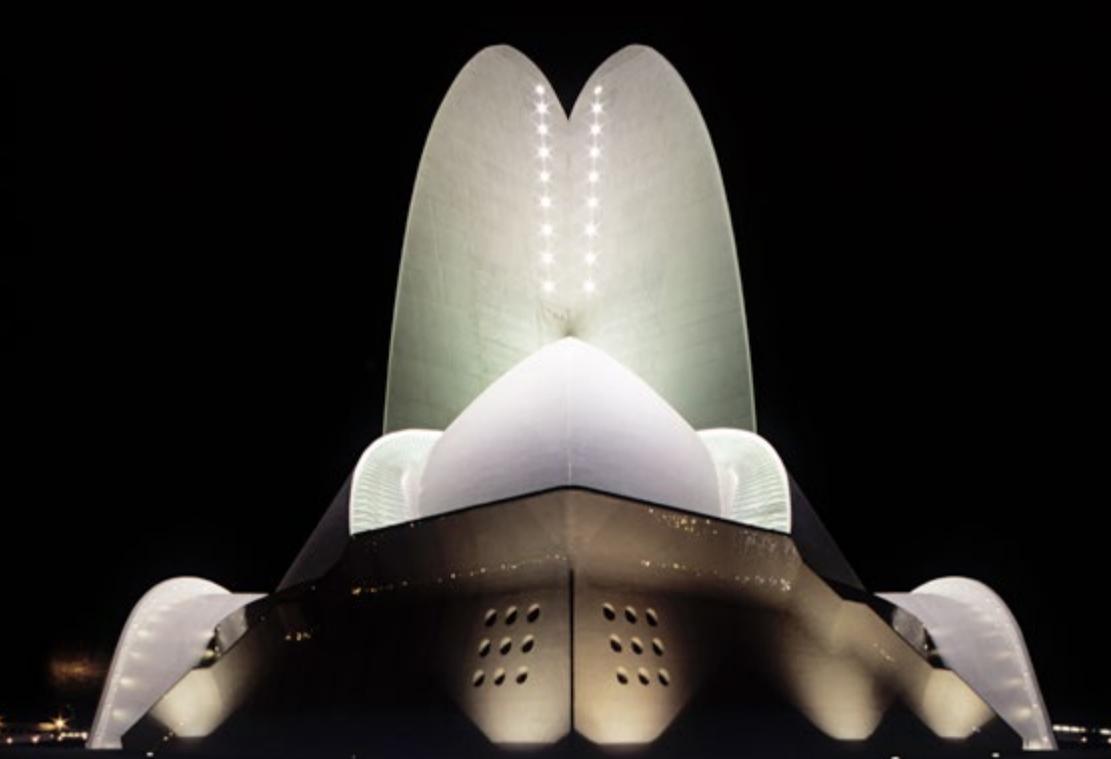


La segunda edición del Festival de Tenerife regresa a la agenda cultural isleña centrándose en las artes escénicas como eje principal de su programación, que ofrece 26 espectáculos de nivel nacional e internacional, incluyendo varias propuestas canarias. Bajo el lema *Al caer las hojas, levantamos el telón*, el festival programa del 4 de octubre al 15 de diciembre 41 funciones de circo, teatro, danza y ópera.

Durante este otoño habrá funciones en teatros y calles, estrenos en Canarias de proyectos nacionales y producciones propias que verán la luz por primera vez en el marco del Festival. Además, tres de las compañías que se trasladan a Tenerife para actuar en el Festival dejarán en la isla algo más que su puesta en escena con talleres y funciones para escolares.

Las sedes del festival serán el Auditorio de Tenerife, el Teatro Guimerá, el Teatro Leal y el Paraninfo de la Universidad de La Laguna. Para este segundo año hemos potenciado los espectáculos al aire libre, por lo que algunas calles de ambas ciudades se convertirán en escenarios eventuales.

El Cabildo de Tenerife, con la estrategia Tenerife 2030 como guía, junto a los Ayuntamientos de Santa Cruz y La Laguna apuestan por este festival con el objetivo de potenciar la programación cultural de ambas ciudades así como la exhibición de las producciones canarias, mostrando el talento de los creadores locales y abriéndole una ventana a la comercialización y distribución de estas obras.



AUDITORIO DE TENERIFE

El Auditorio de Tenerife es el principal centro de producción de espectáculos de Canarias y uno de los principales de toda España. Como entidad, gestiona multitud de proyectos del Área de Cultura, Educación y Unidades Artísticas. Este espacio acoge a lo largo del año las temporadas estables de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y de Ópera de Tenerife, columnas vertebrales de una programación de espectáculos de primer nivel que se complementan con el área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife. Durante el Festival de Tenerife 2018 recibirá programación de danza, un espectáculo de circo al aire libre, así como los tres títulos de ópera.

Auditorio de Tenerife Adán Martín

Avda. Constitución, 1. Santa Cruz de Tenerife
Taquilla y Servicio de venta telefónica: 902 317 327
Lunes a sábado de 10:00 a 19:30 horas (excepto festivos).
Días de función: 2 horas antes del comienzo del espectáculo con preferencia de venta para los que deseen adquirir para la función del día.
www.auditoriodetenerife.com

TEATRO GUIMERÁ

El Teatro Guimerá basa su programación anual en espectáculos de teatro, danza y música nacionales. Esta institución cultural situada en la zona central de Santa Cruz de Tenerife también organiza actividades para escolares del municipio y recibe propuestas de compañías escénicas locales. Es el teatro más antiguo de Canarias, inaugurado en 1851 bajo el reinado de Isabel II, y por él han pasado los principales artistas del panorama escénico español. Durante el Festival de Tenerife 2018 el Teatro Guimerá acogerá la programación de teatro de texto de gran formato así como dos espectáculos de circo (clown).

Teatro Guimerá

Plaza Isla de La Madera. Santa Cruz de Tenerife
Taquilla y Servicio de venta telefónica: 902 364 603
Martes a viernes de 11:00 a 13:00 horas y 18:00 a 20:00 horas.
Días de función: 2 horas antes del comienzo del espectáculo.
www.teatroguimera.es



TEATRO LEAL

En La Laguna se sitúa el Teatro Leal, que data de 1915 y que fue reabierto en 2008 tras una rehabilitación que ha permitido recuperar el espacio cultural. En este periodo de tiempo ha consolidado una programación estable en música, humor, danza y teatro, así como la puesta en marcha del Leal.Lav-Laboratorio de Artes en Vivo, un proyecto destinado a acoger en su Sala de Cámara residencias artísticas de nueva creación y puestas en escena del panorama alternativo de las artes del movimiento. Festival de Tenerife 2018 llevará hasta este recinto espectáculos de teatro y danza y dos talleres del proyecto TeatroLab Madrid.

Teatro Leal

C/ Obispo Rey Redondo, 50. La Laguna
Taquilla: lunes a sábado de 11:00 a 13:00 horas y de 18:00 a 20:00 horas.
Domingo: 2 horas antes de que comience el espectáculo.
Más información: 922 265 433
www.teatroleal.es

PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

El Paraninfo de la Universidad de La Laguna es uno de los elementos principales del Edificio Central de la entidad educativa, que se inauguró en el siglo XX y fue reabierto en 2009. Se trata de un espacio polivalente, diseñado para acoger tanto actos académicos como conferencias y espectáculos escénicos. Para Festival de Tenerife 2018 es fundamental el trabajo de creación de públicos y por este motivo se incorporan a esta edición funciones especiales destinadas a público escolar que también tendrán representación abierta al público general. Para ello se une a esta edición la Universidad de La Laguna, recibiendo en su Paraninfo las funciones de teatro clásico.

Paraninfo de la Universidad de La Laguna

C/ Delgado Barreto, s/n. Edificio Central de la Universidad de La Laguna
Taquilla: una hora antes de cada función (solo se admite pago con tarjeta bancaria).
Más información: 922 319 608 / 922 319 619
paraninfo@ull.es



EL FESTIVAL DE LA CALLE

En esta segunda edición, el Festival de Tenerife ha decidido traspasar las fronteras físicas de sus sedes en Santa Cruz y La Laguna para llegar a la calle y dar al público un contacto directo con el arte y los artistas. Para ello contamos con producciones canarias de danza, teatro y circo creadas para el espacio público bajo el encargo del Festival para potenciar los espacios al aire libre de estas dos ciudades de nuestra isla. Estas propuestas permitirán a los espectadores acercarse a estas disciplinas en lugares tan dispares como el Lago de la Plaza de España de Santa Cruz, los exteriores del Auditorio de Tenerife y varias farolas de ambas ciudades.

BULAN

ES UNO DE LOS LOCALES DE REFERENCIA EN SANTA CRUZ. UBICADO EN UNA MAGNÍFICA CASA ANTIGUA CANARIA, CADA RINCÓN ES ÚNICO, CREANDO EL MEJOR AMBIENTE PARA CADA OCASIÓN: DESDE DESPEDIDAS DE SOLTER@S HASTA CONVENCIONES DE EMPRESA, PASANDO POR CELEBRACIONES FAMILIARES O REUNIONES DE AMIGOS. LA COCINA DE BULAN OFRECE UNA EQUILIBRADA FUSIÓN DE NUESTRA GASTRONOMÍA CANARIA CON LOS SABORES MÁS EXQUISITOS DE LA COCINA INTERNACIONAL, ESPECIALMENTE DE ORIENTE,

CREANDO PLATOS ÚNICOS DONDE PRIMA EL SABOR Y LA CALIDAD DEL PRODUCTO.



C/ ANTONIO DOMÍNGUEZ ALFONSO
(LA NORIA), 35
SANTA CRUZ DE TENERIFE

WWW.BULANTENERIFE.COM



EN UNA CENTENARIA CASA CANARIA EN EL CORAZÓN DE LA NORIA, NUESTROS CLIENTES DISFRUTAN DE UNA CUIDADA CARTA Y UNA AMPLIA SELECCIÓN DE VINOS. EN SU TERRAZA, CUALQUIER MOMENTO ES

BUENO PARA DISFRUTAR DE UN EXCELENTE PLATO DE JAMÓN AL CORTE, UN SABROSO ARROZ O UNA JUGOSA CARNE A LA PIEDRA, SUS ESPECIALIDADES, ACOMPAÑADOS DE UNA BUENA COPA DE VINO O UNA CAÑA BIEN TIRADA.

EL LAGAR DE LA NORIA
ES SINÓNIMO DEL BUEN
COMER.

C/ ANTONIO DOMÍNGUEZ ALFONSO
(LA NORIA), 37

SANTA CRUZ DE TENERIFE

POLARIS

Lo mejor de la Naturaleza



TEATRO

VITAMINAS · MINERALES · AMINOÁCIDOS
ÁCIDOS GRASOS ESENCIALES · PLANTAS MEDICINALES

www.polarisformula.es

TEATRO

EL SERMÓN DEL BUFÓN



Estreno en Canarias



“Boadella construye un relato que viene a dar sentido a lo hecho durante más de cincuenta años de profesión” Javier Vallejo, *El País*

El sermón del bufón es un acto insólito en la historia de nuestro teatro. No se trata de ficción como siempre sucede sobre una escena. Es el relato directo y real de un artista expresando sus pensamientos y representando situaciones auténticas de su propia vida.

Sin perder nunca el sentido del humor, Albert Boadella desdobra su personalidad entre el niño y el viejo artista, entre el indómito y el cívico, entre el histriónico y el reflexivo.

Interpretándose a sí mismo, realiza un repaso mordaz al oficio de comediante y una mirada irónica a su agitada vida con Els Joglars de fondo, compañía de teatro independiente que dirigió hasta 2012.

Las proyecciones de los fragmentos más relevantes de sus obras se entremezclan con osadas reflexiones sobre la belleza y la transgresión, los tabús de la modernidad, el estímulo que ejercen los enemigos o la realidad como supremo objetivo del arte.

El ilustre cómico y actor barcelonés cuenta en esta puesta en escena aspectos de su vida, oficio y pensamientos por medio del visionado, junto al espectador, de vídeos que repasan algunos momentos de sus trayectorias, citas de periódicos y otros elementos que conforman este espectáculo en el que Boadella es el protagonista total.

5 Y 6 OCTUBRE
20:30H
TEATRO GUIMERÁ

Coproducción de los Teatros del Canal y del Teatro Marquina

Interpretación, guión y dirección: *Albert Boadella*
Dirección escénica: *Martina Cabanas*
Iluminación y dirección técnica: *Bernat Jansá*
Espacio escénico: *Dolors Caminal*
Video escena: *Alex Romero (Project2)*
Arreglos de sonido: *Rai Segura*
Producción: *Carolina Teijeiro*
Construcción de escenografía: *Ana M^a Serpa*

TEATRO

ZENIT



Estreno en Canarias



“La compañía catalana vuelve a las imágenes satíricas con una resuelta teatralidad de su lenguaje pantomímico” Javier Vallejo, *El País*

La compañía parte de su punto de vista satírico, con escenas pautadas musicalmente que destilan mordacidad. El espectador presenciara el desarrollo diario de un gran periódico, *Zenit*. Observará los entresijos de sus oficinas, el día a día de sus periodistas convertidos en media workers, las amistades y obligaciones de sus propietarios, el enfrentamiento entre el periodismo ético y la voracidad del medio.

El peligro recae en que esta maquinaria que se puso en marcha por unos motivos nobles ha sido desvirtuada por la locura consumista y ahora está fuera de control y ni sus mismos creadores la pueden dominar.

La compañía centra su mirada en los medios

de comunicación, que nacieron de la necesidad de transmitir información vital para la sociedad pero que ha devenido en un negocio del entretenimiento, más centrado en desarrollar una fast truth para la masa que en su legítimo objetivo primero. Su cota de poder e influencia es proporcional al número de ventas. Para ello esta máquina no dudará en matizar, manipular, retocar, filtrar o enfangar la realidad.

Els Joglars, constituida en Barcelona por Albert Boadella, Carlota Soldevila y Anton Font en 1961, es una de las compañías de teatro más longevas y estables de Europa con 55 años de vida. Su proceso de creación combina una documentación exhaustiva con improvisaciones, que irán conformando el argumento.

7 OCTUBRE
19:30H
TEATRO LEAL

Els Joglars

Dirección: *Ramon Fontserè*
Ayudante de dirección y espacio escénico: *Martina Cabanas*
Actores: *Ramón Fontseré, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Xevi Vilà, Julián Ortega, Juan Pablo Mazorra*
Dramaturgia: *Ramon Fontserè, Martina Cabanas*
Vestuario y atrezzo: *Laura García*
Diseño de iluminación: *Bernat Jansá*
Diseño de sonido: *Guillermo Mugular*
Técnico en gira: *Roger Vila*
Coordinación técnica: *Pere Llach*
Coreógrafos: *Cía. Mar Gómez*

TEATRO CALÍGULA

★★★★★

“Sobresaliente Pablo Derqui.
Simplemente fantástico”
Raúl Losáñez, *La Razón*

“Pablo Derqui sirve un deslumbrante
Calígula, el clásico de Camus, dirigido
por Mario Gas.”
Marcos Ordóñez, *El País*



TEATRO HE NACIDO PARA VERTE SONREÍR

★★★★★

“El adiós más doloroso a un
hijo ausente y silencioso”
Rocío García, *El País*



Pablo Derqui se pone en la piel del dictador más despiadado de todos los tiempos en *Calígula*, de Albert Camus dirigida por Mario Gas y estrenado en el marco de la 63ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Calígula es una de las grandes piezas dramáticas del novelista y dramaturgo francés Albert Camus, uno de los autores imprescindibles de la Francia del siglo XX y premio Nobel de Literatura el 1957. Basada en el Emperador Romano descrito por Suetonius, *Calígula* es en realidad una serie de obras dentro de una única pieza, que muestra a un gran tirano de traje y chaqueta que busca un sentido a la vida hasta el

desasosiego. El protagonista de la obra, interpretado por Derqui, se encuentra frente a frente con el absurdo después de la muerte de su hermana/amante y somete a sus súbditos a una aterradora serie de demostraciones de lo que él considera ser la verdad absurda: que los hombres mueren y son infelices.

Mario Gas cuenta que “¡Todavía estoy vivo!”, la última frase, el último estertor del protagonista, es al mismo tiempo una afirmación vital y una advertencia que aún puede provocar terror.

13 Y 14 OCTUBRE
20:30H
TEATRO GUIMERÁ

Coproducción de Festival de Teatro Clásico de Mérida, Teatre Romea y Grec 2017 Festival de Barcelona

Autor: *Albert Camus*
Traducción: *Borja Sitjà*
Dramaturgia y dirección: *Mario Gas*
Intérpretes: *Pablo Derqui, Borja Espinosa, Pep Ferrer, Mónica López, Pep Molina, Anabel Moreno, Ricardo Moya, Bernat Quintana, David Vert*
Escenografía: *Paco Azorín*
Iluminación: *Quico Gutiérrez*
Figurinista: *Antonio Belart*
Espacio sonoro: *Orestes Gas*
Ayte. de dirección: *Montse Tixé*
Dir. de producción: *Amparo Martínez*
Jefa de producción: *Maite Pijuan*
Producción ejecutiva: *Marina Vilardell*
Jefe oficina técnica: *Moi Cuenca*
Coordinador técnico: *Carles Capdet*
Regidora: *Anna Gas*

Una madre se despide de su hijo, mientras esperan al padre que vendrá a buscarlos; enseguida partirán para un viaje largo, aunque de alguna manera el hijo ya se fue hace tiempo. El padre ha de llevarlo a un hospital y dejarlo internado para que se cure de su trastorno mental.

Ahora, la madre busca palabras para despedirse, sin recibir respuesta alguna de parte del joven. Los recuerdos le golpean, insistentes, evocando así ante él y ante el público la historia de una mujer desesperada, una mujer que ha nacido únicamente para ver sonreír a su hijo, quien no solo no lo hace jamás, sino que permanece ausente, ido, o tal vez habite un mundo que para los demás humanos es inaccesible.

Esta es la primera vez que se presenta en España una obra teatral de Santiago Loza, figura clave de la dramaturgia actual en Latinoamérica y uno de los autores contemporáneos más representados en Buenos Aires. La puesta en escena corre a cargo del también dramaturgo Pablo Messiez, argentino afincado en Madrid.

El Teatro de La Abadía, centro de estudios y creación escénica de la Comunidad de Madrid, fue fundado en 1995 por José Luis Gómez, con sede en una antigua iglesia madrileña. Desde su primer espectáculo (*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte de Valle-Inclán*), la compañía ha consolidado una línea de investigación sobre la técnica actoral, la palabra en acción y el trabajo de elenco.

2 Y 3 NOVIEMBRE
20:30H
TEATRO GUIMERÁ

Teatro de la Abadía

Dirección: *Pablo Messiez*
Reparto: *Isabel Ordaz, Fernando Delgado-Hierro*
Texto: *Santiago Loza*
Escenografía y vestuario: *Elisa Sanz*
Iluminación: *Paloma Parra*
Diseño de sonido: *Nicolás Rodríguez*
Ayudante de escenografía: *Paula Castellano*
Ayudante de dirección: *Domingo Milesi*

TEATRO

LUCES DE BOHEMIA



8 Nominaciones a los Premios MAX 2018
8 Premios Lorca 2018

Luces de bohemia es un texto de Ramón María del Valle-Inclán, que se publicó en 1920 y no fue estrenado hasta 1970. Esta obra revolucionó el teatro, inaugurando con ella un género nuevo: el esperpento, que rompe con las convenciones escénicas anteriores.

Valle-Inclán vuelve su mirada a una España caduca, sin aliento, sin ética; una España que era la caricatura de sí misma, sorprendida en trance de ruina, en desmoronamiento irremediable. Esta obra arremete contra toda una sociedad.

Luces de bohemia es un viaje a la muerte que habla de Max Estrella, el visionario poeta ciego, que en su propio vía crucis se arrastra hasta el último aliento.

Teatro Clásico de Sevilla estrenó en 2017 con todas

las entradas agotadas esta producción del clásico de Valle-Inclán. El espectador se trasladará a una época que se descompone con unos personajes cuya única ética parece ser la de la subsistencia, sobrevivir, en un mundo y espacio en descomposición.

La compañía habla de esta obra como “expresionismo hispano, realismo borracho de tinto peleón. La palabra, la fuerza de la palabra de Valle-Inclán, como lamentos o cuchilladas, caricias, lametones, aullidos...”.

Teatro Clásico de Sevilla es una compañía dirigida por Juan Motilla y Noelia Díez, que trae consigo el bagaje y experiencia de muchos profesionales de las artes escénicas y que nació con el primer objetivo de acercar las piezas clásicas a un público cada vez menos acostumbrado a ellas.

7 Y 8 NOVIEMBRE
20:30H
PARANINFO DE LA ULL

Teatro Clásico de Sevilla

Autor: *Ramón del Valle-Inclán*
Dirección y versión: *Alfonso Zurro (ADE)*
Reperto: *Roberto Quintana, Manuel Monteagudo, Amparo Marín, Juan Motilla, Rebeca Torres, Juanfra Juárez, Antonio Campos, José Luis Bustillo y Silvia Beaterio*
Producción: *Juan Motilla y Noelia Díez*
Diseño de escenografía y vestuario: *Curt Allen Wilmer (AAPEE)*
Diseño de ilum.: *Florencio Ortiz (AAI)*
Música, espacio sonoro: *Jasio Velasco*
Realización vestuario: *Rosalía Lago Ayte.*
de dirección: *Verónica Rodríguez*
Ayudante de vestuario y escenografía: *Mar Aguilar*
Diseño gráfico: *Manolo Cuervo*
Fotografía: *Luis Castilla*
Maquillaje y peluquería: *Manolo Cortés*
Equipo técnico: *Tito Tenorio, Antonio Villar, Rafael Calderón*
Realización escenografía: *Mambo, Teatro Clásico de Sevilla*
Distribución y comunicación: *Noelia Díez*

TEATRO

GROSS INDECENCY (LOS TRES JUICIOS A OSCAR WILDE)



“Te atrapa sin remedio”
The New York Times

En 1895 Oscar Wilde demandó por difamación al Marqués de Queensberry, padre de su joven amante Lord Alfred, quien públicamente le tachó de sodomita. Todo culminaría con una acusación contra Wilde por cometer actos de “grave indecencia” y su condena a trabajos forzados en la cárcel de Reading.

En *Gross Indecency* el autor, Moisés Kauffman, reúne los autos del escandaloso pleito, testimonios transcritos de los juicios, correspondencia personal, entrevistas, extractos de las obras de Wilde y las palabras de sus propios contemporáneos para contar la historia de la caída del gran hombre de las letras.

En esta función Wilde despliega toda su agudeza, su desesperación y su

definitivo y público fracaso. *Gross Indecency* es una tragedia legal comparable al juicio de Sócrates narrado por Platón. Se trata de un fascinante relato en el que el gran seductor cae ante mundo al que había seducido con su palabra.

TeatroLab Madrid, dirigido por Gabriel Olivares, es un espacio abierto de creación teatral que pone en práctica las técnicas de Viewpoints (Puntos de Vista escénicos) para responder con intuición a lo que ocurre en cada momento en el escenario y Suzuki, una rigurosa disciplina teatral con influencias del ballet, el teatro tradicional japonés y griego, las artes marciales y el flamenco.

12 NOVIEMBRE
20:30H
TEATRO LEAL

Texto: *Moisés Kaufman*
Adaptación: *Gabriel Olivares y David De Gea*
Dirección: *Gabriel Olivares*
Ayudante de dirección: *Fran Iniesta*
Reperto: *Javier Martín, David de Gea, Eduard Alejandro, César Camino, Alex Cuevas, Guillermo San Juan, David García Palencia, Andrés Acevedo, Asier Iturriaga, Alejandro Pantany y Carmen Flores Sandoval*
Producción: *Gaspar Soria*
Escenografía y vestuario: *Felype de Lima*
Iluminación: *Carlos Alzueta*
Espacio sonoro: *Ricardo Rey*
Asesor de movimiento escénico: *Diana Bernedo*
Ayudantes escenografía y vestuario: *Marta Guedán y Mario Pinilla*
Construcción decorado: *Artefacto*
Construcción vestuario: *Gabriel Besa*
Ambientación: *Maria Calderón*

* La adquisición de una entrada para *Gross Indecency* da prioridad en la inscripción del Laboratorio de creación de nuevos públicos.

TEATRO CUATRO CORAZONES CON FRENO Y MARCHA ATRÁS

★★★★★

“Una de las comedias más deliciosas y alocadas de Jardiel Poncela. La propuesta de Olivares se muestra amena, fresca y con mucha energía”
Estrella Savirón, *A golpe de efecto*



Dos parejas de enamorados y un cartero. Una herencia imposible, una isla desierta y la fórmula de la eterna juventud. ¿Felicidad también eterna? ¿Amor inmortal? Puede que sí, puede que no o quizá todo lo contrario. Porque todo es posible en *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, una de las comedias más populares y divertidas del maestro Enrique Jardiel Poncela.

En *Cuatro corazones con freno y marcha atrás* encontramos un texto teatral explosivo y a la vez filosófico: aquí está todo lo que realmente importa: el amor, la verdad, la belleza, pero también el paso -el peso- del tiempo, la pérdida de las ilusiones y la muerte. Pero sobre todo, la vida, que para Jardiel consiste en una aventura caótica sin pies ni cabeza de la que hay

que reírse siempre, puesto que la risa es una cosa muy seria.

TeatroLab Madrid, dirigido por Gabriel Olivares, es un espacio abierto de creación teatral. Con la colaboración de todos sus integrantes y a través de un entrenamiento específico, el TeatroLab pone en práctica las técnicas de Viewpoints (Puntos de Vista escénicos) para responder con intuición a lo que ocurre en cada momento en el escenario, y Suzuki (una rigurosa disciplina teatral con influencias del ballet, el teatro tradicional japonés y griego, las artes marciales y el flamenco). El objetivo es descubrir las capacidades innatas del actor, su propio espacio escénico, para conseguir una mayor expresividad, presencia y compromiso.

16 NOVIEMBRE
18:00H Y 21:00H
TEATRO LEAL

TeatroLab Madrid

Autor: *Enrique Jardiel Poncela*
Dirección: *Gabriel Olivares*
Ayudante de dirección: *Venci Kostov*
Reperto: *Andrés Acevedo, Eduard Alejandro, Ariana Bruguera, Carmen Flores Sandoval, David García Palencia, Asier Iturriaga, Javier Martín, Patrick Martino, Alejandro Pantany y Guillermo Sanjuán*
Producción: *Gaspar Soria*
Escenografía y vestuario: *Marta Guedán*
Vestuario: *Claudia Pérez*
Iluminación: *Carlos Alzueta*
Espacio sonoro: *Ricardo Rey*
Asesores de movimiento: *Diana Bernedo y Andrés Acevedo*
Asesor de voz: *Yolanda Ulloa*
Fotografía: *Nacho Peña*
Diseño gráfico: *Alberto Valle (Hawork Studio)*
Distribución: *Iñaki Díez (inakidiez@teatrolab.es)*

TEATRO PLACERES ÍNTIMOS

★★★★★

“Retrata la violencia del amor romántico y el apego venenoso”
Isabel Valdés, *El País*



En *Placeres íntimos* el autor expone su visión descarnada de las relaciones personales, de sus aspectos más oscuros y violentos, desde un humor corrosivo y feroz. Esta obra es un drama familiar delirante que explora los límites de la pareja. Lo ridículo y lo grotesco se dan la mano en este texto del autor sueco Lars Norén, uno de los dramaturgos europeos más importantes del momento.

Tras la ceremonia de incineración del cuerpo de la madre recientemente fallecida, dos hermanos que hace años que no se ven, se reúnen con sus respectivas esposas en la casa del hermano pequeño para pasar la noche. Esta madre, a través de una urna que guarda sus cenizas, estará presente toda la noche, como testigo mudo

de la decadencia de los dos matrimonios y los continuos enfrentamientos entre los hermanos.

En *Placeres íntimos* se coloca una lupa sobre la pareja y aparece lo más obscuro, los detalles más burdos, como ese elástico podrido que intenta ocultar la ropa interior desgastada, o un punto que se ha soltado en el jersey, ese agujero, esa pequeña mancha, o esa gota de sudor o de orina... El espectador será capaz de percibir ese olor ácido, la podredumbre del ser humano. Es un detalle, un pequeño detalle que arranca para siempre la máscara y que desvela cuáles son las verdaderas necesidades y deseos. Diálogos trepidantes, situaciones surrealistas y mucho humor negro para contar el desgaste de la pareja, del ser humano y de la vida.

17 NOVIEMBRE
20:30H
TEATRO GUIMERÁ

Maldita tú eres Producciones

Autor: *Lars Norén*
Versión y Dirección: *José Martret*
Intérpretes: *Toni Acosta, Cristina Alcázar, Francisco Boira y Javi Coll*
Espacio Sonoro: *Luis Ivars*
Espacio Escénico: *Isis de Coura*
Iluminación: *Pedro Vera*
Vestuario: *Berta Graset*

TEATRO

ANA

TAMBIÉN A NOSOTROS NOS LLEVARÁ EL OLVIDO



Estreno en Tenerife

Ana es un ama de casa convencional de la España de los años 60 casada con Lope, abogado que va a ser nombrado con un puesto en el Ministerio. La obra arranca con este ascenso y las repercusiones que tiene en el matrimonio. Para Ana supone más trabajo y más exposición social en una vida que no le llena, que le asfixia. Ella no detecta esta falta de aire hasta que conoce a Vivian, fotógrafa francesa de espíritu libre que le hará ver que su vida no es, ni de lejos, lo que ella ansía. Ana se enamora de Vivian, y esto le supone una explosión de contradicciones, miedos y liberación. Es a través del arte de Vivian cómo Ana, al igual que Tristana (protagonista de la novela homónima de Benito Pérez

Galdós), despierta su deseo de volar. Vivian propone a Ana que se escape con ella a América pero Lope se entera del amor entre ambas.

Satur, peluquera, amiga y consejera de Ana, hará lo posible porque la pareja de mujeres viva su amor con libertad, aunque al principio se resista.

Para la autora, Irma Correa, “Ana es un homenaje a nuestras madres. Por la libertad que habitó y sigue habitando en ellas, respirando y latiendo, viva. Esta función habla de todas esas pequeñas victorias de las mujeres que nos antecedieron, y también de todas las puertas que aún nos quedan por atravesar”.

29 NOVIEMBRE
20:30H
TEATRO GUIMERÁ

Laboratorio Galdós

Dramaturgia: *Irma Correa*
Dirección y espacio escénico: *Mario Vega*
Interpretación: *Marta Viera, María de Vigo y Rubén Darío*

TEATRO

MOBY DICK



“Una interpretación de Pou que quedará en el recuerdo”,
Marcos Ordóñez, *El País*

José María Pou se pone en la piel del capitán Ahab, uno de los grandes personajes de la literatura universal, para relatar la obsesión de este viejo lobo de mar con la gran ballena blanca. El montaje de *Moby Dick*, dirigido por Andrés Lima, ofrece una revisión de uno de los clásicos de Herman Melville bajo la mirada de Juan Cavestany.

La pieza es una fascinante metáfora de la lucha del hombre contra sí mismo y la naturaleza. El capitán Ahab evidencia la obsesión humana que va más allá de la razón, capaz de consumir la voluntad y eliminar cualquier elemento bondadoso del alma. *Moby Dick* invita al espectador a hacer un viaje a las profundidades de la locura.

Este montaje cuenta con la colaboración David Martí

y Montse Ribé, del estudio DDT SFX (Oscar al Mejor maquillaje por *El laberinto del fauno*).

Ismael es un joven aventurero que llega al puerto de Nantucket dispuesto a enrolarse como marinero en cualquier barco que vaya a la caza de ballenas y termina haciéndose a la mar en el Pequod, buque ballenero que se encuentra bajo el mando del capitán Ahab. Después de iniciar la navegación, el capitán Ahab reúne a todos los tripulantes y les comunica que el objetivo de la travesía no es solamente cazar ballenas, sino que lo que pretende es matar a *Moby Dick*, la gran ballena blanca que lo dejó mutilado de una pierna y contra la que siente un odio inmenso.

7 Y 8 DICIEMBRE
20:30H
TEATRO GUIMERÁ

Producción de Focus

Autor: *Juan Cavestany* (basado en la novela de Herman Melville)
Versión: *Juan Cavestany*
Dirección: *Andrés Lima*
Intérpretes: *Josep Maria Pou, Jacob Torres Starbuck y Oscar Kapoya*

POLARIS

Lo mejor de la Naturaleza



CIRCO

VITAMINAS · MINERALES · AMINOÁCIDOS
ÁCIDOS GRASOS ESENCIALES · PLANTAS MEDICINALES

www.polarisformula.es

CIRCO THE BEST OF THE WORST OF THE BEST THE UMBILICAL BROTHERS



Estreno en Canarias



“Una irresistible conspiración para cometer comedia”
The New York Times

Por primera vez en Canarias llega uno de los mejores grupos de clown de la actualidad, The Umbilical Brothers, que fusiona increíbles habilidades vocales y físicas con una mezcla de teatro, clown y stand-up dentro de un mundo donde todas sus reglas están rotas.

Nombrados como dos de las 100 personas más creativas en el mundo del espectáculo según Entertainment Weekly, David Collins y Shane Dundas han actuado en 37 países, incluyendo un año en el Off-Broadway con su espectáculo Thwak!, que les valió una nominación al New York Drama Desk. En Australia, han recibido el Premio Helpmann (Tony de Australia) por Comedy Performance of the Year. Han ganado en el Festival de Edimburgo el premio

Edinburgh Critics' Choice Award.

Ahora, este dúo cómico australiano, que lleva trabajando en el humor desde 1994, llega a Tenerife con un espectáculo donde recorren lo “mejor y peor” de su amplia trayectoria, como adelanta en inglés el título del espectáculo, que se podría traducir como *Lo mejor de lo peor de lo mejor* de The Umbilical Brothers. Las pocas palabras que tienen lugar durante la puesta en escena serán en inglés.

Con esta función Festival de Tenerife comparte programación con el XII Festival Internacional Clownbaret FIC.

19 OCTUBRE
20:30H
TEATRO GUIMERÁ

The Umbilical Brothers

Escrito, interpretado y creado por: David Collins y Shane Dundas, *The Umbilical Brothers*.

* Recomendada para mayores de 16 años.

CIRCO EL ÚLTIMO BUFÓN



Estreno en Tenerife

En *El último bufón* el cómico de origen italiano Leo Bassi repasa sus 40 años de trayectoria teatral a través de un descubrimiento realizado por la hermana de Leo, Joanna, en el archivo de la Fundación Lumière en Lyon, Francia. En mayo de 1896, los Hermanos Lumière habían filmado a su bisabuelo Giuseppe y a su tío Giorgio cuando ambos trabajaban en el Circo Rancy de la misma ciudad de Lyon. Son grabaciones muy valiosas, probablemente las primeras imágenes en movimiento de payasos de la historia, que nos remontan a tiempo a una era en la que Europa todavía tenía toda su inocencia y el deseo de vivir.

A partir de estas películas, Bassi pone en escena un espectáculo intenso pero al mismo tiempo divertido en el que analiza el “paraíso perdido” del mundo de los

bufones, con una comicidad diferente del humor irónico y cínico de los cómicos de hoy en día. Leo Bassi descende de un antiguo linaje de comediantes excéntricos y de payasos circenses venidos de Italia, Francia, Inglaterra, Austria y Polonia. Durante 170 años la familia ha actuado ininterrumpidamente.

De ella ha heredado no solo sorprendentes habilidades –es sumamente experto como antipodista (malabarista con los pies)–, pero también ese espíritu libertario, irreverente y cosmopolita, esencia del circo del siglo XIX.

Con esta función Festival de Tenerife comparte programación con el XII Festival Internacional Clownbaret FIC, trayendo a Canarias por primera vez este espectáculo.

20 OCTUBRE
20:30H
TEATRO GUIMERÁ

Dirigido y protagonizado por:
Leo Bassi

* Recomendada para mayores de 16 años.



CIRCO

LA MALETA



Estreno en Tenerife

El espectáculo *La maleta*, coproducido por las compañías canarias Teatro KDO y Fireworks, bajo la dirección de José Pedro Hernández, con Yanely Hernández como adjunta de dirección, guión de Enrique y Yeray Bazo, junto a la escenografía de Julio Nieto, tiene como raíz el poema homónimo de Pedro Lezcano, uno de los intelectuales más relevantes del siglo XX.

Bajo su influencia, una maleta gigante actuará como escenario para recrear los diferentes espacios en los que se desarrolla la obra, transformándose a lo largo de la representación. En este marco visual, siete personajes víctimas de la emigración forzada cuentan su realidad en un montaje multidisciplinar que aúna

teatro, danza, acrobacia y música.

La búsqueda de la libertad viajará a través de esta gran maleta que evolucionará de modo impactante y brindará una original puesta en escena.

En el panorama de la literatura canaria, Pedro Lezcano aparece como un escritor clave, referencia obligada en el campo de la poesía, la narrativa y el teatro. Es por ello que estas compañías canarias han querido realizarle un homenaje con este montaje.

10 NOVIEMBRE
19:00H
PLAZA ALISIOS DEL
AUDITORIO DE TENERIFE

Teatro KDO y Fireworks

Dirección: *José Pedro Hernández*
Adjunta de Dirección: *Yanely Hernández*
Guión: *Enrique Bazo y Yeray Bazo*
Escenografía: *Julio Nieto*
Vestuario: *José Castro*
Actores: *Baltasar Isla (El exiliado), Francis Lorenzo (El deportista), Esther Martínez (Milena), Yanely Hernández (Natalia), Juan Carlos Baeza (Franz), Daniel Sanginés (Braulio), Jesús Raya y Marcos García (Los vigilantes) y Khaled Kouka (El desaparecido)*

*Entrada libre hasta completar aforo



DANZA



DANZA
LUZ DE FAROL



Estreno absoluto
Producción del Festival de Tenerife

Festival de Tenerife presenta *Luz de farol*, una producción propia de danza que se estrenará en diversos puntos al aire libre de las calles de La Laguna y Santa Cruz de Tenerife. Seis creadores de la isla realizarán piezas de distintos estilos en torno a las farolas que iluminan plazas, puentes, rincones y demás zonas de tránsito de ambas ciudades.

La farola, como símbolo o elemento físico en sí, será el punto de arranque de las piezas, en las que cada creador aportará su punto de vista, personalidad y emoción, siempre teniendo en cuenta las posibilidades espaciales propias del lugar. Es una pieza para el espacio escénico urbano y así ha sido concebida la creación artística.

Luz de farol comenzará en La Laguna el 4 de octubre a las 21:00 horas con Flavio Miranda en la Plaza Doctor Olivera, seguido por Carlota Mantecón a las 21:15 horas en la Plaza de la Concepción, para terminar con Judith García Rojas y Juan Carlos Baeza a las 21:30 horas en la Calle Viana, entre las calles Herradores y Carrera.

El 9 de noviembre continúa *Luz de farol* en Santa Cruz con Isabel Mora a las 21:00 horas en la Plaza Presidencia del Gobierno de Canarias, seguida por Raquel Jara Domínguez a las 21:15 horas en el Puente Serrador y finalizará con Daniel Morales en la Plaza Isla de la Madera a las 21:30 horas.

4 OCTUBRE

21:00H PLAZA DR. OLIVERA
21:15H PLAZA DE LA CONCEPCIÓN
21:30H CALLE VIANA

LA LAGUNA

9 NOVIEMBRE

21:00H PLAZA PRESIDENCIA
DEL GOBIERNO
21:15H PUENTE SERRADOR
21:30H PLAZA ISLA DE LA MADERA

SANTA CRUZ

Coordinación de la programación: *Laura Marrero* y la Asociación de Artistas del Movimiento de Canarias *PiedeBase*.

Intérpretes: *Flavio Miranda, Carlota Mantecón, Judith García Rojas y Juan Carlos Baeza (La Laguna) e Isabel Mora, Raquel Jara Domínguez y Daniel Morales (Santa Cruz)*.



DANZA FAMILIAR

LITTLE NIGHT



Estreno en Canarias

Estrellas que viajan con su bolso, señores con paraguas que caen del cielo, manchas de colores que lo invaden todo, multitud de coches que los esquivan... Imágenes sugerentes que estimulan los sentidos, que provocan el juego de los niños, que cambian de forma y color cuando se les toca, cuando se les persigue...

Little night es un espectáculo que trabaja la sensibilización de bebés y las niñas y niños más jóvenes en el movimiento expresivo y la danza. Mediante tecnologías de videomapping y detección de movimiento se crea un espacio que reacciona a los movimientos y desplazamientos de los niños que pueden participar en primera persona jugando a bailar y moverse junto

con una bailarina en una experiencia sensorial única.

La posibilidad de sumergirse totalmente en un espacio artístico y poder tomar sus propias decisiones en él les enseña y empodera en los valores de la poesía, la plástica, el compañerismo y el valor del cuerpo propio para el juego lúdico y la expresión del mundo interior.

El espectáculo está pensado para niñas y niños desde 18 meses de edad hasta los 3 años (puede funcionar hasta 4 años). Los acompañantes adultos observan el espectáculo desde alrededor del espacio pero sin intervenir, dejando a los más pequeños participar en total libertad y descubrir por sí mismos la experiencia.

3 NOVIEMBRE

11:00, 12:00 Y 13:00H
SALA CASTILLO DEL
AUDITORIO DE TENERIFE

Imaginar

Dirección: *Jordi Colominas*
Guión, grafismo y animación: *Carles Porta*
Banda sonora y composición musical: *Josep Maria Baldomà*
Dirección técnica y programación: *Román Torre*
Producción: *Isabel Urpí*

* Los niños que el día del espectáculo no hayan cumplido los dos años no necesitarán adquirir entrada si no van a ocupar una butaca.

DANZA

SI PUDIERA HABLAR DE ESTO, NO HARÍA ESTO

★★★★★

“Bestial, sideral, emocionante... la presencia y el movimiento de Janet Novás en esta pieza”

Afonso Becerra, *Artezb lai*, periódico de las Artes Escénicas

La bailarina y creadora gallega responsable de esta puesta en escena, Janet Novás, explica que “en mis procesos creativos hay dos grandes líneas o principios recurrentes importantes en las decisiones que tomo y que perfilan mis trabajos: una de carácter intuitivo y somático, y otra que reflexiona y se hace preguntas sobre la primera”. Así, el resultado estético de sus piezas es una transcripción del diálogo entre estas dos formas de pensamiento. En este trabajo Novás ha tratado de “privilegiar todos aquellos materiales que eran fruto de pulsiones, alejándome así de toda la problemática que me planteaba lo discursivo. No planteo ninguna pregunta, discurso o reflexión colectiva. Desconozco qué argumento le sería más favorable a esta

obra o básicamente de qué trata, esa incapacidad para describirla me impulsa y me motiva”.

La creadora afirma que “solo quiero accionar mi cuerpo, el tiempo y el espacio que me rodea, compartir sensaciones, iniciar un camino a través de mis experiencias y mis necesidades de expresión donde la acción, la entrega, el compromiso y la responsabilidad serán imprescindibles para llevar a cabo este trabajo. Me interesa ampliar los límites del cuerpo y para ello he utilizado una serie de herramientas: objetos que construyen imágenes metafóricas, maquillajes que transforman el cuerpo, vestuarios que reflejan luz y luces que visten espacios, texturas sonoras que crean paisajes, ...”.

4 NOVIEMBRE
19:00H
SALA CASTILLO DEL
AUDITORIO DE TENERIFE

Un espectáculo coproducido por:
Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid, Teatro Pradillo, Festival Escenas do Cambio y Festival BAD Bilbao.
Con el apoyo de: Graner Centro de Creació, Paso a 2 y Conde Duque

Dirección e interpretación:
Janet Novás
Dramaturgia: Ricardo Santana
Diseño de iluminación:
Irene Cantero
Imagen: Virginia Rota
Música: Haru Mori
Acompañamiento artístico:
Antía Díaz y Lipi Hernández
Vestuario: Panamá Díaz y Juanita Banana
Agradecimientos: Proyecto Proyectil

* Por respeto al resto de usuarios e intérpretes, no está permitido el acceso a menores de 5 años.

DANZA

ZERO



Estreno en Canarias



Este espectáculo de danza contemporánea parte de un interrogante: Si empezamos en el punto cero, un lugar sin recuerdos, ¿cómo podríamos mirar la realidad y experimentar la vida? Dos personas se sumergen en un mar de energía, una experiencia cuántica, para presentar una pieza cautivadora que trae de vuelta a los orígenes.

Zero es un dueto donde se unen todos los elementos escénicos y las intenciones de cada colaborador para crear una experiencia 4D donde el límite entre observador y observado se disuelve.

“Desde que el tiempo es la distancia en el espacio, el tiempo es la memoria en la estructura del espacio. Sin memoria, no hay tiempo. Sin tiempo, no hay memoria”, Nassim Haramein.

11 NOVIEMBRE
19:00H
TEATRO LEAL

Humanhood

Dirección artística, coreografía e interpretación:
Rudi Cole & Júlia Robert
Música original:
Gyda Valtysdóttir, Alex Forster, Xhosa Cole, Azizi Cole y Shahzad Ismaily
Dramaturgia: Lou Cope
Diseño de luces:
Horne Horneman
Diseño de sonido:
Iain Armstrong
Diseño de vestuario:
Mark Howard
Director de ensayos:
Shanelle Clemenson
Seguimiento científico:
William Chaplin
Producción:
Pau Estrem - Humanhood

* Recomendado para mayores de 11 años.

DANZA

LA MALDICIÓN DE LOS HOMBRES MALBORO



“Los hombres Malboro...o el mundo real”
Marta Carrasco, ABC



DANZA

ERAN CASI LAS DOS



Estreno en Canarias



La creadora de este espectáculo, Isabel Vázquez, explica que nació de una reflexión “a veces divertida, a veces sarcástica, siempre emotiva, de por qué a los hombres les cuesta tanto mostrar sus sentimientos”.

Una cita de Willian Sloane Coffin sirve como argumento para esta puesta en escena: “La mujer que más necesita ser liberada es la que reside en el interior de cada hombre”.

Es por ello que Vázquez plantea como sinopsis de la pieza la siguiente aseveración: “Me impusieron ser un hombre, como un deber, o lo que es lo mismo y por eliminación, el no ser una mujer. Como si la peor suerte existente

para un hombre fuese ser eso, una mujer. Y tuve que aprender lo que es ser un hombre y tuve que aprender lo que es ser una mujer”.

15 NOVIEMBRE
20:30H
TEATRO LEAL

Excéntrica Producciones

Idea original, dirección artística y coreografía:

Isabel Vázquez

Dramaturgia:

Gregor Acuña Pohl

Intérpretes: *David Barrera,*

David Novoa, Arturo Parrilla,

Javier Pérez, Baldo Ruiz,

Indalecio Seura

Textos: *Max Arel Rafael*

Diseño de iluminación:

Carmen Mori

Espacio sonoro: *Santi Martínez*

Producido para el Festival Internacional de Danza de Itálica.

Eran casi las dos se presenta como un proyecto de danza contemporánea, con la motivación de contar una historia en forma de suceso. A través de la danza y una banda sonora electrónica, se busca escenificar de una manera cinematográfica lo que ocurrió cuando eran casi las dos.

La idea principal del guion parte de un punto de encuentro entre dos personas en un lugar determinado, en el que él está esperando a que ella llegue. Ambos tienen intenciones muy diferentes para con el otro y lo que ocurrirá es el resultado de un conflicto pasado. Envidia, lucha, egocentrismo y la enfermedad capaz de crear la soledad, moverán a los dos individuos en su conversación física, que

finalmente acabará en tragedia. Será una tragedia dentro de un suceso imaginado.

“Aunque este breve intercambio de palabras había sido realizado con sonrisas por ambas partes, sus ojos se habían cargado por un instante de tal expresión de amenaza, que tuvo la fatal y nítida convicción de que esa noche este joven que tenía delante no podría hacer otra cosa más que asesinarla.”

La escuela de la carne, de Yukio Mishima.

18 NOVIEMBRE
19:00H
SALA CASTILLO
AUDITORIO DE TENERIFE

Compañía Carmen Fumero

Autoría, dirección e intérpretes: *Carmen Fumero y Miguel Ballabriga*
Diseño de iluminación: *Sergio García*
Técnico de luces: *Beatriz Francos*
Música: *Iván Cebrián*

*Por respeto al resto de usuarios e intérpretes, no está permitido el acceso a menores de 5 años.



DANZA
LAS MUCHAS



Estreno en Canarias

Las muchas habla de fragilidad, de ésa que tiene que ver con la edad, con cuerpos que ya no pertenecen al corpus de lo social, que ya dejan de estar en el mercado oficial, pero más vivos que nunca y sobre todo más libres: cuerpos que respiran, pesan, bailan, seducen, se mueven y se posicionan de otra manera. Dejarse escuchar y dejarse atravesar por las experiencias vividas: físicas, emocionales, accidentales, políticas, de encubrimiento y de compromiso.

La pieza parte de la idea de un banco de peces, de un sistema emergente, de un organismo que se compone de muchos y se manifiesta en un solo movimiento.

También se basa en las imágenes comunes que reunimos entre todos, porque al final, todos compartimos emociones y situaciones parecidas. Esa identidad compartida que es, a la vez, una íntima que es de muchos. Todas estas personas que te habitan, espacios diferentes y en ocasiones contradictorios del yo. Se trata de heterónimos que no tienen la necesidad de definirse, que puede compartir fronteras y difuminarse, moverse entre los grises.

23 NOVIEMBRE
19:00H
SALA CASTILLO DEL
AUDITORIO DE TENERIFE

Compañía Mariantònia Oliver

Autoría, producción y dirección: *Mariantònia Oliver*
Intérpretes: *Mariantònia Oliver y 6/8 mujeres con más de 70 años*
Imágenes: *Cecilia Molano*
Música: *Santiago Latorre, Paolo Conte y Dalida*
Iluminación: *Manu Martínez*
Ayudantes en dirección y producción: *Jaume Manresa, Aina Pascual e Ingrid Medina*

*** Por respeto al resto de usuarios e intérpretes, no está permitido el acceso a menores de 5 años.**

*** Si tienes más de 70 años y participas en el Taller *Las Muchas* actuarás en este espectáculo.**



DANZA FAMILIAR
AKARI

Akari es luz. Investiga sus propiedades y su particular forma de viajar por el aire. La luz, la penumbra, la sombra y la oscuridad. Muestra de la necesidad que sentimos de aproximarnos a un rayo de luz para calentar nuestra piel y de por qué todos cerramos los ojos al hacerlo.

La pieza le pone obstáculos para impedir que continúe hacia delante, siempre en línea recta... La hemos visto en los ojos del otro y sentimos cómo a veces se cuele dentro de nosotros y nos inunda.

Entonces parece que sale despedida por la pulpa de cada dedo, y que rodea nuestro cuerpo al andar.

Se nos escapa por el pecho y nuestra mirada se lanza hacia delante siempre en línea recta.

A través de la danza, la luz interior de cada uno de nosotros brilla de un modo especial y único.

25 NOVIEMBRE
17:00H
SALA CASTILLO DEL
AUDITORIO DE TENERIFE

Da.Te Danza

Los niños que el día del espectáculo no hayan cumplido los dos años no necesitarán adquirir entrada si no van a ocupar una butaca.

*** Dirigido a bebés de 6 meses a 4 años.**

DANZA

PAULA QUINTANA



Estreno absoluto
Producción del Festival de Tenerife



DANZA

BENDING THE WALLS / BEYOND



Estreno absoluto
Producción del Festival de Tenerife



La bailarina tinerfeña Paula Quintana nos sorprenderá con una pieza de nueva creación elaborada especialmente para el Festival de Tenerife. Se trata de un espectáculo pensado específicamente para ser ejecutado y disfrutado al aire libre. El espacio seleccionado ha sido el Lago de la Plaza de España de Santa Cruz de Tenerife, donde la también coreógrafa jugará con los elementos del mobiliario público, incluyendo el agua de la fuente de la emblemática zona santacrucera.

Paula Quintana es una actriz, bailarina y creadora tinerfeña que diluye en sus espectáculos pinceladas de danza y teatro en una

comunicación visceral con el espectador. Se formó desde muy joven en danza clásica, contemporánea y flamenco para después licenciarse en Arte Dramático. Su traslado a Madrid supuso la continuidad de su formación en artes escénicas y su colaboración en importantes representaciones. Actualmente, combina su trabajo con compañías con su carrera como creadora, basada en un lenguaje propio.

1 DICIEMBRE
18:00H
LAGO DE LA PLAZA
DE ESPAÑA

Coreografía e interpretación:
Paula Quintana

Festival de Tenerife estrena la primera producción de Lava, la nueva compañía de danza residente de Auditorio de Tenerife. Se trata de una formación compuesta por seis bailarines elegidos por convocatoria pública que comenzaron a trabajar en septiembre bajo la dirección artística de Daniel Abreu, bailarín tinerfeño Premio Nacional de Danza 2014 y ganador de tres galardones en la última edición de los Premios Max.

Luis Agorreta, Javier Arozena, Emiliana Batista, Samuel Deniz, Carmen Fumero y Virginia Martín conforman el cuerpo de esta nueva propuesta de arte en movimiento.

Lava estrenará un programa con dos piezas dentro del Festival de Tenerife, *Bending the walls* (producción de Korzo Theater y NDT), de Fernando Magadán, actual director del Nederlands Dans Theater 2, y *Beyond*, firmado por Virginia García y Damián Muñoz de la compañía La intrusa (Premio Nacional de Danza 2015).

Bending the walls es una exploración sobre el mundo de las restricciones y limitaciones en la búsqueda de la felicidad, la libertad y la comprensión. *Beyond* aborda la experiencia de una búsqueda incierta y continua, impulsora del trayecto vital a través de paisajes emocionales de la memoria.

2 DICIEMBRE
19:00H
AUDITORIO DE TENERIFE

Lava Compañía de Danza

Intérpretes: Luis Agorreta, Javier Arozena, Emiliana Batista, Samuel Deniz, Carmen Fumero y Virginia Martín
Coreógrafos: Fernando Magadán (*Bending the walls*)
Virginia García & Damián Muñoz de *La Intrusa* (*Beyond*)

*Por respeto al resto de usuarios e intérpretes, no está permitido el acceso a menores de 5 años.



ÓPERA

ÓPERA

LA ITALIANA EN ARGEL

Un divertidísimo encuentro intercultural

Esta nueva propuesta de Ópera de Tenerife aborda la creación cómica de Rossini que narra, en un ameno clima caracterizado por energías y vertiginosas melodías, como Isabella explota su encanto e inteligencia para liberar a su novio Lindoro apresado por el rey de Argel. La heroína italiana no sólo consigue embaucar a los captores, sino que urde un plan de fuga y, además, deja su impronta en esa ciudad mediterránea. El libreto aborda temas tan contemporáneos y universales como la interculturalidad y la lucha entre sexos.

25, 26 Y 27 OCTUBRE
19:30H
28 OCTUBRE 18:00H
AUDITORIO DE TENERIFE

Ópera de Tenerife

Coproducción:
Auditorio de Tenerife
Teatro Comunale di Bologna

Director Opera (E)Studio:
Giulio Zappa
Director musical:
Nikolas Maximilian Nägele
Directora de escena:
Giorgia Guerra

Solistas: Maria Ostroukhova,
Milos Bulajic, Matías Moncada,
Gianni Giuga, Francesco Venuti,
Inés Lorans Millán, Vittoria
Vimercati, Li Biao, Aleksandr
Utkin, Jorge Eleazar Alvarez,
Esteban Baltazar, Anna Cabrera
y Sophie Burns

Sinfónica de Tenerife
Coro de Ópera de Tenerife

* Por respeto al resto de usuarios e intérpretes, no está permitido el acceso a menores de 5 años.

ÓPERA

LUCÍA DE LAMMERMoor

Un drama con un lenguaje musical conmovedor

El drama trágico compuesto por Donizetti supuso un hito dentro de la lírica romántica italiana. Lucía Ashton encarna el ideal de la época: la unión imposible entre dos amantes, la adversidad y el destino, la lucha entre dos familias que desemboca en la locura y en un trágico desenlace durante la noche de bodas de un matrimonio de conveniencia. Todo ello con un lenguaje musical conmovedor, que tiene su punto álgido en la escena de la locura, en donde el compositor exige a la soprano una técnica precisa a lo largo del aria que concluye en la inolvidable *A me ti dona un Dio*, de gran belleza y amargura por un amor imposible.

20, 22 Y 24 NOVIEMBRE
19:30H
AUDITORIO DE TENERIFE

Ópera de Tenerife

Coproducción:
Auditorio de Tenerife, Fundación
Ópera de Oviedo y Teatro Colón
de Buenos Aires

Director musical:
Christopher Franklin

Director de escena:
Nicola Berloff

Solistas: Irina Lungu, Andrey
Kimach, Celso Albelo, David
Astorga y Mariano Buccino

Sinfónica de Tenerife
Coro de Ópera de Tenerife

* Por respeto al resto de usuarios e intérpretes, no está permitido el acceso a menores de 5 años.



ÓPERA
**EL VIAJE A
REIMS**

La ópera bufa más brillante de
Rossini

El accidentado viaje a ninguna parte de unos pintorescos personajes para unirse a los festejos con motivo de la coronación del rey Carlos X en Reims da pie a Rossini para escribir, una ópera bufa que, tras su estreno en 1825, la crítica reconocería posteriormente como una de sus mejores composiciones. El encuentro del estrafalario grupo supone el despliegue de una serie de arias y piezas de indiscutible calidad y originalidad, entre ellas destaca el gran concertante a catorce voces en el que confluye el nudo de la trama.

15 DICIEMBRE
19:30H
AUDITORIO DE TENERIFE

Producción:
Ópera de Tenerife

Directora musical:
Yi-Chen Lin
Directora de escena:
Stefania Bonfadelli
Coordinador del proyecto y
preparador musical:
Giulio Zappa

Solistas: *Giuliana Gianfaldoni,
Aurora Faggioli, Leonor Bonilla,
Alexandra Grigoras, David
Astorga, Francesco Castoro, Nicolò
Donini, Rocco Cavaluzzi, Lorenzo
Barbieri, Pablo Gálvez, Alberto
Camón, Jorge Franco, Isabel
Cañada, Silvia Zorita, Mar Campo,
Oganes Avakyan, Joniker Brito y
Sebastián Pulido*

Sinfónica de Tenerife

*** Por respeto al resto de usuarios e intérpretes, no está permitido el acceso a menores de 5 años.**



ACTIVIDADES



LABORATORIO

CREACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS

Impartido por TeatroLab Madrid

TeatroLab Madrid ofrece en el marco del Festival de Tenerife un Laboratorio de creación de nuevos públicos dirigido a público en general.

En estos tres días se realizará una labor de creación, entrenamiento e investigación escénica con la concepción del teatro como arte colectivo, basado en la colaboración de todos sus integrantes. El laboratorio se centrará en Viewpoints (Puntos de Vista Escénicos) con un entrenamiento para responder con intuición a lo que ocurre en cada momento en el escenario, con el que se descubren las capacidades innatas del actor, su redescubrimiento en el espacio escénico para conseguir la mayor

expresividad, presencia escénica y compromiso físico y mental.

El proyecto TeatroLab Madrid es un espacio abierto de creación teatral que, con la colaboración de todos sus integrantes y a través de un entrenamiento específico, pone en práctica las técnicas de Viewpoints (Puntos de vista) para responder con intuición a lo que ocurre en cada momento en el escenario y Suzuki, una rigurosa disciplina teatral con influencias del ballet, el teatro tradicional japonés y griego, las artes marciales y el flamenco.

Los interesados han de enviar un correo electrónico a info@festivaltenerife.com

13, 14 Y 15 NOVIEMBRE
19:00H
SALA DE CÁMARA DEL
TEATRO LEAL

Aquellos que vayan a acudir al espectáculo *Gross Indecency* tendrán prioridad para participar en el Laboratorio, por lo que se pedirá para la inscripción una prueba de la compra de la entrada. Recomendaciones para los participantes: vestir con ropa deportiva o muy cómoda y descalzos.

MASTERCLASS

INICIACIÓN A LAS TÉCNICAS SUZUKI Y VIEWPOINTS

Impartido por TeatroLab Madrid

TeatroLab Madrid ofrece en el marco del Festival de Tenerife una Masterclass de iniciación a las técnicas de Suzuki y Viewpoints.

La sesión, que tendrá lugar de 10:00 a 13:00 horas, será impartida por el director Gabriel Olivares, acompañado por cinco actores de la compañía TeatroLab Madrid.

Se trata de una actividad solo para profesionales del sector y la inscripción se realizará mediante invitación.

El proyecto TeatroLab Madrid es un espacio abierto de creación teatral que, con la colaboración de todos sus integrantes y a través de un entrenamiento específico,

pone en práctica las técnicas de Viewpoints (Puntos de vista) para responder con intuición a lo que ocurre en cada momento en el escenario y Suzuki, una rigurosa disciplina teatral con influencias del ballet, el teatro tradicional japonés y griego, las artes marciales y el flamenco.

14 NOVIEMBRE
10:00H A 13:00H
SALA DE CÁMARA DEL
TEATRO LEAL

***Solo para profesionales mediante invitación.**



TALLER

LAS MUCHAS

Impartido por la Compañía
Mariantonia Oliver

El Taller *Las Muchas* es un proyecto coreográfico y de autoexpresión con mujeres de más de 70 años que propone un viaje en el que el desarrollo de la coreografía del propio espectáculo como primer objetivo permita disfrutar de este encuentro de mujeres en relación con su cuerpo y su salud de una manera activa y apasionada.

Se hará un recorrido por diferentes aspectos de la vida de las mujeres encaminado a mejorar la autopercepción y dar visibilidad y valor a las cosas hechas. Y, sobre todo, bailar, ensalzar la feminidad de quien está dispuesto a bailar.

Los objetivos del taller son: ofrecer la posibilidad de

acercarse a la danza y al cuerpo desde ámbitos no formales; el reconocimiento de la propia corporeidad y de sus posibilidades a nivel creativo; el control corporal como base para lograr la satisfacción de sentir el movimiento organizado en secuencias coreográficas; contribuir a la mejora del bienestar de las mujeres mayores de setenta años; fomentar la participación social de las mujeres propiciando el encuentro y la relación entre las destinatarias; y promover la salud integral, teniendo en cuenta no sólo lo meramente biológico, sino también aspectos psicológicos, sociales y culturales que forman parte de nuestras vidas.

20, 21 Y 22 NOVIEMBRE
19:00H A 21:00H
SALA CASTILLO DEL
AUDITORIO DE TENERIFE

El único requisito para inscribirse es ser mujer mayor de 70 años y enviar un correo electrónico a info@festivaltenerife.com.

Las participantes formarán parte del espectáculo *Las Muchas* el viernes 23 de noviembre a las 19:00 horas en la Sala Castillo de Auditorio de Tenerife.



AGENDA

OCTUBRE

04 DANZA / 21:00h
LUZ DE FAROL
Calles de La Laguna

05 TEATRO / 20:30h
EL SERMÓN DEL BUFÓN
[ALBERT BOADELLA]
Teatro Guimerá

07 TEATRO / 19:30h
ZENIT
Teatro Leal

13 TEATRO / 20:30h
14 CALÍGULA
Teatro Guimerá

19 CIRCO / 20:30h
THE BEST OF THE WORST
OF THE BEST
THE UMBILICAL BROTHERS
Teatro Guimerá

20 CIRCO / 20:30h
EL ÚLTIMO BUFÓN
Teatro Guimerá

25 ÓPERA / 19:30h / (28) 18:00h
-
28 LA ITALIANA
EN ARGEL
Auditorio de Tenerife

NOVIEMBRE

02 TEATRO / 20:30h
03 HE NACIDO PARA
VERTE SONREÍR
Teatro Guimerá

03 DANZA FAMILIAR / 11:00 - 12:00 - 13:00h
LITTLE NIGHT
Auditorio de Tenerife

04 DANZA / 19:00h
SI PUDIERA HABLAR
DE ESTO NO HARÍA ESTO
Auditorio de Tenerife

07 TEATRO - FUNCIÓN ESCOLAR / 10:30h
LUCES DE BOHEMIA
Paraninfo ULL

07 TEATRO / 20:30h
08 LUCES DE BOHEMIA
Paraninfo ULL

09 DANZA / 21:00h
LUZ DE FAROL
Calles de Santa Cruz

10 TEATRO - CIRCO / 19:00h
LA MALETA
Plaza Alisios Auditorio de Tenerife

11 DANZA / 19:00h
ZERO
Teatro Leal

12 TEATRO / 20:30h
GROSS INDECENCY (LOS TRES
JUICIOS A OSCAR WILDE)
Teatro Leal

NOVIEMBRE

13 TALLER / 19:00h
-
15 LABORATORIO DE CREACIÓN
DE NUEVOS PÚBLICOS
Teatro Leal

14 TALLER / 10:00h
MASTERCLASS INICIACIÓN
A SUZUKI Y VIEW POINTS
Teatro Leal

15 DANZA / 20:30h
LA MALDICIÓN DE LOS
HOMBRES MALBORO
Teatro Leal

16 TEATRO / 18:00h - 21:00h
CUATRO CORAZONES CON
FRENO Y MARCHA ATRÁS
Teatro Leal

17 TEATRO / 20:30h
PLACERES ÍNTIMOS
Teatro Guimerá

18 DANZA / 19:00h
ERAN CASI LAS DOS
Auditorio de Tenerife

20 TALLER / 19:00h
-
22 TALLER LAS MUCHAS
Auditorio de Tenerife

20 ÓPERA / 19:30h
22 LUCÍA
24 DE LAMMERMOOR
Auditorio de Tenerife

23 DANZA / 19:00h
LAS MUCHAS
Auditorio de Tenerife

25 DANZA FAMILIAR / 17:00h
AKARI
Auditorio de Tenerife

29 TEATRO / 20:30h
ANA
Teatro Guimerá

DICIEMBRE

01 DANZA / 18:00h
PAULA QUINTANA
Lago Plaza de España

02 DANZA / 19:00h
LAVA - COMPAÑÍA DE DANZA
Auditorio de Tenerife

07 TEATRO / 20:30h
-
08 MOBY DICK
Teatro Guimerá

15 ÓPERA / 19:30h
EL VIAJE A REIMS
Auditorio de Tenerife

Ías información, venta de entradas y abonos en:
www.festivaltenerife.com.

Esta programación está sujeta a posibles cambios
cancelaciones.



ENTRADAS Y ABONOS

¿CÓMO COMPRAR ENTRADAS Y ABONOS?

Tanto en la web de Festival de Tenerife así como en la taquilla de cada sede, puedes conseguir tu entrada. Y este año como novedad presentamos además distintas formas de abonarte.



NOVEDAD

Para los que quieran disfrutar intensamente del Festival de Tenerife y, además, de descuentos, proponemos una amplia variedad de abonos.



ABONO TEATRO • 15% DESCUENTO



EL SERMÓN DEL BUFÓN
ZENIT
CALÍGULA
HE NACIDO PARA VERTE SONREÍR
LUCES DE BOHEMIA
GROSS INDECENCY
CUATRO CORAZONES CON FRENO Y MARCHA ATRÁS
PLACERES ÍNTIMOS
ANA
MOBY DICK



ABONO CIRCO • 15% DESCUENTO

THE BEST OF THE WORST OF THE BEST THE UMBILICAL BROTHERS
EL ÚLTIMO BUFÓN



ABONO DANZA • 15% DESCUENTO

SI PUDIERA HABLAR DE ESTO NO HARÍA ESTO
ZERO
LA MALDICIÓN DE LOS HOMBRES MALBORO
ERAN CASI LAS DOS
LAS MUCHAS
LAVA-COMPAÑÍA DE DANZA



ABONO FESTIVAL • 25% DESCUENTO

SE PUEDE ADQUIRIR SOLO EN LA TAQUILLA DEL AUDITORIO DE TENERIFE.



EL SERMÓN DEL BUFÓN
ZENIT
CALÍGULA
THE BEST OF THE WORST OF THE BEST THE UMBILICAL BROTHERS
EL ÚLTIMO BUFÓN
LA ITALIANA EN ARGEL
HE NACIDO PARA VERTE SONREÍR
SI PUDIERA HABLAR DE ESTO NO HARÍA ESTO
LUCES DE BOHEMIA
ZERO
GROSS INDECENCY
LA MALDICIÓN DE LOS HOMBRES MALBORO
CUATRO CORAZONES CON FRENO Y MARCHA ATRÁS
PLACERES ÍNTIMOS
ERAN CASI LAS DOS
LUCÍA DE LAMMERMOOR
LAS MUCHAS
ANA
LAVA-COMPAÑÍA DE DANZA
MOBY DICK
EL VIAJE A REIMS



ESTA INFORMACIÓN ESTÁ SUJETA A POSIBLES CAMBIOS O CANCELACIONES

