

**16**  
**Destino**  
**Viernes**  
**15.6.18**  
**19:30h**

*Daniel Raiskin, director*

**BETHOVEN,  
CHAIKOVSKI**



**SINFÓNICA  
DE TENERIFE**

# **Abono 16**

## **Destino**

Daniel Raiskin, *director*

### **Últimas interpretaciones (§):**

LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Sinfonía n° 5*

Noviembre de 2013; Michal Nesterowicz, *director*.

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

*Sinfonía n° 4*

Abril de 2015; Rubén Gimeno, *director*.

(§) Desde la temporada 1986-1987

Audición n° 2497

## Iª Parte

01

**Ludwig van BEETHOVEN** (1770-1827)

Sinfonía nº 5 en Do menor, op. 67

Allegro con brio

Andante con moto

Allegro

Allegro

## IIª Parte

02

**Piotr Ilich CHAIKOVSKI** (1840-1893)

Sinfonía nº 4 en Fa menor, op. 36

Andante sostenuto–Moderato con anima

Andantino in modo di canzona

Scherzo (pizzicato ostinato): Allegro

Finale: Allegro con fuoco

## **Daniel Raiskin, *director***

Nacido en San Petersburgo, en cuyo célebre conservatorio estudió violín, viola y dirección de orquesta. Posteriormente, prosiguió sus estudios en Ámsterdam y Friburgo de Brisgovia. Animado a coger la batuta por el distinguido profesor Lev Savich, también recibió clases de Mariss Jansons, Neeme Järvi, Milan Horvat, Woldemar Nelson y Jorma Panula.



Como director invitado, está habitualmente al frente de la Orquesta Clásica Santa Cecilia de Madrid, Hong Kong Sinfonietta, Latvian National Symphony Orchestra, Mariinsky Orchestra, National Taiwan Symphony Orchestra, NFM Wroclaw Philharmonic, Orchestre National de Belgique, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Osaka Philharmonic Orchestra, Slovenská Filharmónia, Stuttgarter Philharmoniker y la Sinfónica de Winnipeg, entre otras. Ha sido, a su vez, director titular de la Staatsorchester Rheinische Philharmonie de Coblenza y de la Arthur Rubinstein Philharmonic de Łódz. En la temporada actual, será principal director invitado de la Filarmónica de Belgrado.

Entre los célebres solistas a los que ha dirigido destacan Martin Fröst, Alban Gerhardt, Natalia Gutman, Janine Jansen, Kari Kriikku, Lang Lang, Francois Leleux, Alexei Lubimov, Midori, Daniel Müller-Scho, Steven Osborne, Ivo Pogorelich, Julian Rachlin, Vadim Repin, Benjamin Schmid, Julian Steckel y Alexei Volodin.

Entre sus grabaciones cabe reseñar la Sinfonía nº 3 de Mahler y la Sinfonía nº 4 de Shostakovich con el sello discográfico AVI, ambas aclamadas por la crítica.

## Destino

Las sinfonías de LUDWIG VAN BEETHOVEN (Bonn, 16-XII-1770; Viena, 26-III-1827) son un referente primordial del repertorio orquestal y en su momento supusieron una decisiva evolución en el lenguaje de la Primera Escuela de Viena.

La *Sinfonía nº 5* en do menor, op. 67, bautizada por algunos críticos como Destino, fue compuesta entre 1804 y 1808 tras un largo periodo de gestación interrumpido por la demanda de otras composiciones y en medio de la ocupación de Viena por las tropas napoleónicas. Finalmente, Beethoven la concluyó de forma simultánea a la *Sexta sinfonía* y ambas se estrenaron conjuntamente, bajo la dirección de su autor, en un extenso concierto de cuatro horas el 22 de diciembre de 1808 en el Theater an der Wien, en Viena.

Durante el proceso compositivo de la obra, Beethoven se hallaba enfrascado en la que se considera como la segunda de sus tres etapas; un periodo de profunda crisis personal provocada por su progresiva pérdida auditiva pero especialmente productivo, en el que compondría obras de gran magnitud y calado que implicarían una evolución en su tratamiento de los desarrollos formales y que lo consolidarían como el compositor más aclamado de su generación

En lo que respecta a la *Quinta*, acabó por convertirse en una de las sinfonías beethovenianas por excelencia, frecuentemente programada en las salas de conciertos de todo el mundo a lo largo de su trayectoria vital. Además, es popularmente conocida por el motivo de cuatro notas que inicia la obra y que se ha transformado en un referente musical indisolublemente asociado a la figura de su compositor.

Este motivo de arranque fue descrito por Beethoven, según la leyenda extendida por su biógrafo y secretario Anton Schindler, como “la llamada del destino a la puerta de los hombres”; una anécdota que, aun de ser cierta, no implica que su autor tuviera ninguna intención programática en cuanto al contenido de la obra. Asimismo, el ritmo de estas cuatro notas es equiparable a lo que en código Morse, un sistema inventado posteriormente a la muerte del compositor, se traduce por la letra V, de modo que durante la Segunda Guerra Mundial se vinculó este tema con la idea de la victoria.

Aunque la obra carece de programa, algunos autores han deseado ver que la *Quinta sinfonía* evoca, a través de sus movimientos, el reconocimiento al desafío que presenta el destino; una muestra de arrojo para afrontar la ventura o la fatalidad de las circunstancias futuras pero que fija una voluntad inquebrantable de alcanzar la victoria final.

Así pues, la sinfonía está estructurada en cuatro movimientos que se inician con un *Allegro* en forma de sonata en el que dos temas principales dialogan contrastadamente en una especie de disputa que se apacigua en el segundo movimiento, un *Andante* con fuerza pero dulce y reposado que precede a la nueva lucha desatada en los dos últimos tiempos. En ellos, un *Scherzo* y un *Allegro* continuo, hallamos aires de amenazante misterio que incrementan la tensión y que conducen al apoteósico final con una larga coda que concluye triunfalmente con compases en *fortissimo*.

Con un intervalo de setenta años de diferencia en relación con la obra anterior, PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (Vótkinsk, 7-V-1840; San Petersburgo, 6-XI-1893) finalizaba su cuarta sinfonía (*Sinfonía nº 4* en Fa menor, op. 36), entre 1877-1878, estrenada el 22 de febrero de 1878 en la Sociedad Musical Rusa de San Petersburgo, bajo la dirección de Nikolái Rubinstein.

Si bien para algunos la idea del destino beethoveniano era enfrentar las vicisitudes en pos de alcanzar la victoria, Chaikovski, que por entonces se hallaba en una compleja fase a nivel emocional ya que estaba a punto de iniciar lo que probablemente intuía como un desafortunado matrimonio, opta por representar la inexorabilidad del destino que se impone para impedir la felicidad del hombre. Esta idea del *Fatum* (destino), según lo que el compositor escribió a su mecenas Nadezhda von Meck, adopta la forma de la fanfarria a cargo de los metales con la que se inicia la sinfonía.

La obra está conformada por cuatro movimientos cargados de emotividad desatada, muy en la línea de la tradición artística rusa y que encuentra paralelismos en la representación de las emociones que realiza, por ejemplo, su contemporáneo Dostoievsky. Según los testimonios escritos del propio Chaikovski, el primer movimiento oscila entre la alternancia de “la desalentadora realidad y los halagüeños sueños de dicha”.

En el segundo movimiento, un *Andantino*, se despliega una línea melódica de nostálgica tristeza, el tercero, un *Scherzo*, destaca por el *pizzicato* constante de las cuerdas, aunque carece de un sentimiento determinado.

Por último, el movimiento final, *Allegro con fuoco* arroja una chispa de alegría incorporando alguna canción popular del folclore ruso, pero de nuevo el motivo inicial que simboliza el destino reaparece antes de la coda. De este modo, toda la obra queda unificada con una estructura cíclica a través del retorno de un motivo que da sentido al programa, es decir, a la idea del destino ineludible que obstaculiza la dicha y la paz de los hombres.

ZULEYMA GUILLÉN

Historiadora del arte y doctoranda en Arte y Humanidades





# TEMPORADA 2018/2019

**Embajadores #YoSoySinfónica**

**¡El compromiso de los abonados con  
la orquesta tiene premio!**

Si al renovar traes un nuevo abonado,  
ambos tienen un 25% de descuento.

**#YoSoySinfónica**  
[www.sinfonicadetenerife.es](http://www.sinfonicadetenerife.es)



## Próximos programas

### Abono 17 y 18

#### Integral de Beethoven

Jueves 21 de junio de 2018 · 19:30 h

Viernes 22 de junio de 2018 · 19:30 h

Auditorio de Tenerife Adán Martín

François-Frédéric Guy, *director y piano*

Obras de L. VAN BEETHOVEN

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en estos conciertos impartida por Margarita Fernández de Sevilla el jueves 21 de junio de 2018 de 18:30 a 19:15 horas en la Sala de Prensa del Auditorio de Tenerife Adán Martín.



# TEMPORADA 2018/2019

## Abono Joven

**Tarifa única de 20 € para toda  
la temporada**

- Para menores de 27 años
- Todas las zonas de la Sala Sinfónica

**#YoSoySinfónica**  
[www.sinfonicadetenerife.es](http://www.sinfonicadetenerife.es)



# TEMPORADA 2017/2018

## **Patronato Insular de Música:**

922 849 080 | [info@sinfonicadetenerife.es](mailto:info@sinfonicadetenerife.es)  
[www.sinfonicadetenerife.es](http://www.sinfonicadetenerife.es)

## **Auditorio de Tenerife:**

902 317 327 | [info@auditoriodetenerife.com](mailto:info@auditoriodetenerife.com)  
[www.auditoriodetenerife.com](http://www.auditoriodetenerife.com)

Edita: Cabildo de Tenerife,  
Patronato Insular de Música.

**La temporada de la Sinfónica de Tenerife incluye, además, conciertos didácticos y en familia, ópera, conciertos extraordinarios y ciclos de cámara.**

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas. ([www.aeos.es](http://www.aeos.es))

# #YoSoySinfónica



SINFÓNICA  
DE TENERIFE

A AUDITORIO  
DE TENERIFE