

10
Héroes
clásicos
Viernes
20.4.18
19:30h

Antonio Méndez, director

Pablo Ferrández, violonchelo

BEETHOVEN, HAYDN



SINFÓNICA
DE TENERIFE

Abono 10

Héroes clásicos

Antonio Méndez, *director*

Pablo Ferrández, *violonchelo*

La SINFÓNICA y el solista:

Pablo Ferrández es la primera vez que interviene con la orquesta.

Últimas interpretaciones (§):

JOSEPH HAYDN

Concierto para violonchelo y orquesta n° 1

Abril de 2013; Johannes Moser, violonchelo;

Pablo González, director.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonía n° 3

Marzo de 2015; Michal Nesterowicz, director.

(§) Desde la temporada 1986-1987

* Primera vez por esta orquesta

Audición n° 2489

Iª Parte

01 **Ludwig Van BEETHOVEN** (1770-1827)
Leonora, Obertura nº 1, op. 138*

02 **Joseph HAYDN** (1732-1809)
Concierto para violonchelo y orquesta nº 1 en
Do mayor, Hob. VIIb:1
Moderato
Adagio
Finale: Allegro molto

IIª Parte

03 **Ludwig Van BEETHOVEN**
Sinfonía nº 3 en Mi bemol mayor «Heroica», op. 55
Allegro con brio
Marcha fúnebre: Adagio assaio
Scherzo: Allegro vivace
Finale: Allegro molto

Antonio Méndez, *director*



Antonio Méndez se ha convertido en uno de los directores españoles más destacados y consolidados de su generación, actuando con las orquestas más importantes de Europa.

En los últimos años, ha logrado un gran éxito dirigiendo orquestas como Tonhalle-Orchester Zürich, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Frankfurt Radio Symphony Orchestra, Mahler Chamber, Rotterdam Philharmonic y Danish National Symphony Orchestra.

En la temporada 2017-18, estará en gira con Staatskapelle Weimar en España y por segunda vez con la Orquesta Nacional de España en Corea. Debutará con la Deutsche Symphony-Orchestra Berlin, Academia de Mannheim y Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Regresa con la Orquesta Nacional de España, Filarmónica de Seúl, Orquesta Sinfónica de Tenerife y Bremer Philharmoniker, entre otras.

Desatacan en temporadas anteriores sus debuts con la Orquesta Sinfónica de Viena, Staatskapelle Dresden, Filarmónica de Seúl, Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, Filarmónica de la BBC, Filarmónica de Helsinki, Orchestre de Chambre de Lausanne, Scottish Chamber Orchestra, National Philharmonic of Russia o la New Japan Philharmonic.

La reciente grabación de Antonio con Radio-Sinfonieorchester Stuttgart bajo el sello SWR Music ha sido galardonada recientemente con un Premio Echo Klassik.

Antonio Méndez se dio a conocer internacionalmente como premiado del prestigioso Malko Competition 2012 en Copenhague y como finalista del concurso de jóvenes directores de Nestlé y del Festival de Salzburgo llamado Young Conductors Awards en 2013.

Pablo Ferrández, *violonchelo*

Galardonado con el premio ICMA 2016 al Joven Artista del Año y premiado en el prestigioso XV International Tchaikovsky Competition, Pablo Ferrández está considerado por la crítica como “uno de los mejores violonchelistas” (Rémy Louis, *Diapason Magazine*). A sus 25 años continúa su brillante carrera colaborando con artistas de renombre y orquestas de prestigio internacional.

Pablo ha aparecido como solista con formaciones como la Mariinsky Orchestra, Vienna Symphony Orchestra, St. Petersburg Philharmonic, Stuttgart Philharmonic, Kremerata Baltica, Helsinki Philharmonic, Tapiola Sinfonietta, Hyogo Performing Arts Center Orchestra, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Maggio Musicale Fiorentino, y ha colaborado con artistas de la talla de Zubin Mehta, Valery Gergiev, Yuri Temirkanov, P. Zukerman, Adam Fischer, Heinrich Schiff, Dennis Russell Davies, John Storgårds, Gidon Kremer, Ivry Gitlis y Anne-Sophie Mutter.



En la temporada 2016/17 destaca su debut en la Berliner Philharmonie con la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, así como con la BBC Philharmonic/Juanjo Mena, sus colaboraciones con Christoph Eschenbach apareciendo con la HR-Sinfonieorchester y la Orquesta Nacional de España, sus recitales en Schloss Elmau y en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, la gira europea con Kremerata Baltica y la aparición con Vladimir Jurowski y la London Philharmonic Orchestra tocando el doble concierto de Brahms junto a Anne-Sophie Mutter.

Pablo Ferrández toca el Stradivarius “Lord Aylesford” (1696) gracias a la Nippon Music Foundation.

Héroes clásicos

01

Nacido en Bonn (Alemania) pero instalado en la capital austriaca, LUDWIG VAN BEETHOVEN (Bonn, 16-XII-1770; Viena, 26-III-1827) estrenó su única ópera, *Fidelio*, el 20 de noviembre de 1805 en Viena. Durante esta época se hallaba inmerso en la que se considera como la segunda de sus tres etapas principales; un periodo de profunda crisis personal dado el incremento de su pérdida auditiva, pero especialmente productivo en el que compondría obras de gran magnitud que supondrían una evolución en su tratamiento de los desarrollos formales y que lo consolidarían como el compositor más aclamado de su generación.

Tal es el caso de *Fidelio*, una ópera en dos actos con libreto de Joseph F. Sonnleithner y basada en la obra original ‘Leonora o el amor conyugal’, de Jean-Nicolas Bouilly, cuyo texto ya había sido empleado previamente para otras dos óperas. El argumento se adecuaba a los ideales perseguidos por Beethoven y a lo que podríamos denominar como “estilo heroico” que confería a su música un carácter épico acorde a los turbulentos sucesos de la Europa revolucionaria de aquel momento.

No obstante, el afán perfeccionista del compositor le llevaría a revisar la obra en varias ocasiones y su obertura sería modificada originando hasta cuatro versiones diferentes. *Leonore*, Obertura nº 1, op. 138 (1807) se trata en realidad de la tercera versión, siendo precedida por la nº 2 (1805) y la nº 3 (1806), y seguida por la nº 4 (1814), llamada *Fidelio*, que acabaría siendo la definitiva.

La *Obertura nº 1* fue escrita para la presentación de la ópera en Praga (aunque no llegó a representarse), y de las cuatro, es la versión más sencilla, tratándose en realidad de una modificación simplificada de su predecesora, la nº 3.

Según la crítica y la opinión generalizada, su sencillez difiere tanto con la atmósfera general de la obra que incluso llega a chocar con la importancia del resto de la ópera, razón por la cual no es ejecutada tan frecuentemente como la versión final.

La pieza comienza con una introducción en *Andante con moto*, en la que se pueden apreciar motivos reminiscentes de un aria del segundo acto de la ópera. La segunda parte la conforma un *Allegro con brío* de carácter propiamente beethoveniano, seguido de un *Adagio ma non troppo*, sumamente expresivo, para finalmente retomar el *Allegro con brío* y acabar con una breve *coda*.

02

Treinta y ocho años mayor que Beethoven y maestro suyo durante un tiempo en Viena, JOSEPH HAYDN (Rohrau, 31-III-1732; Viena, 31-V-1809) comenzó a concebir el *Concierto para violonchelo y orquesta n.º 1* en Do mayor, Hob. VIIb: 1 en 1761, mismo año en el que fue contratado por el príncipe Paul Anton Esterházy de Hungría, para cuya familia trabajaría prácticamente el resto de su vida (casi tres décadas) componiendo todas las obras que le encargaban, presentando conciertos y óperas casi semanalmente y música de cámara casi a diario. En la corte disponía de un grupo de músicos y cantantes, y una libertad inusitada entre los compositores de la época.

Aunque a Haydn se le ha denominado como “el padre de la sinfonía” por haber marcado un precedente en las bases del género, y como el primer gran maestro de los cuartetos de cuerda, sus conciertos son asimismo obras convincentes y a menudo merecedoras del máximo reconocimiento. No obstante, mucho de ellos, como este para violonchelo en Do Mayor, permanecieron extraviados hasta su recuperación en 1961.

La obra que nos ocupa fue compuesta por Haydn para ser estrenada por el violonchelista de la orquesta Esterházy, Joseph Franz Weigl (a quien confió la libertad de realizar las *cadenzas* del final de los dos primeros movimientos) y un pequeño conjunto orquestal casi al modo barroco, conformado por la cuerda, dos oboes y dos trompas. Aun siendo una obra temprana en su repertorio, Haydn muestra una exquisita sensibilidad con el instrumento solista al que otorga líneas de un complejo virtuosismo. El concierto está conformado por un *moderato*, que se inicia con una introducción orquestal que precede a la entrada solista del violonchelo, un *adagio* lento y un *allegro* con un carácter marcadamente *virtuosístico* para el instrumento solista en el que se combina la velocidad con un contraste de registros altos y bajos que conduce brillantemente al final de la pieza.

Si bien Haydn, como comentábamos previamente, está considerado el padre de la sinfonía, las de Beethoven, aunque al principio contaban con la influencia del maestro vienés, son sin lugar a dudas un referente primordial del repertorio de la música clásica y en su momento extendieron un importante puente entre Clasicismo y Romanticismo.

La *Tercera Sinfonía* de BEETHOVEN, conocida como *Heroica*, fue gestada entre 1803-1804 y se estrenó el 7 de abril de 1805, apenas siete meses antes del estreno de *Fidelio*.

En un primer momento la pieza estuvo dedicada a Napoleón Bonaparte, aunque al parecer la dedicatoria fue desechada por el compositor cuando supo que el hombre a quien consideraba un defensor de las libertades republicanas se había autoproclamado emperador.

La *Heroica* posee, como sinfonía, una duración sin precedentes hasta ese momento y fue creada en pos de la expresión de un ideal de grandeza y de exaltación heroica, por lo que no es extraño percibir las reminiscencias de himnos revolucionarios. Su primer movimiento, un *allegro con brío*, posee la forma de una extensa sonata en el que se presentan tres temas de diferentes cualidades expresivas. El segundo movimiento, lento y en forma de *lied*, está compuesto por una solemne marcha fúnebre en do menor cuyo emotivo efluvio trágico, con claras influencias de la llamada música revolucionaria francesa, ha provocado muchas elucubraciones (en su mayoría poco fundamentadas) acerca de su intención. El tercero es un ágil y rápido *scherzo* de aire más animado y vitalista. Y por último, el final en forma de marcha es una intrincada mezcla de variaciones y desarrollos fugados que concluyen de forma alegre, basados en dos temas del ballet *Las criaturas de Prometeo* del propio Beethoven.

ZULEYMA GUILLÉN

Historiadora del arte y doctoranda en Arte y Humanidades



Próximo programa:

Abono 11 **Metamorfosis**

Viernes 4 de mayo de 2018 • 19:30 h
Auditorio de Tenerife

James Judd, *director*
Anneleen Lenaerts, *arpa*

Obras de R. STRAUSS, F. BOÏELDIEU y R. VAUGHAN WILLIAMS

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [Atadem] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Lourdes Bonnet el viernes 4 de mayo de 2018 de 18:30 a 19:15 horas en la Sala de Prensa de Auditorio de Tenerife Adán Martín.

Concierto
en Familia
Sábado
28.04.18

12.00h | Teatro Leal
Entrada libre
Aforo limitado

Funciones escolares:
25, 26 y 27 de abril



© Ilustraciones Ximo Abadía

EL CIRCO DE DON NICANOR

CUENTO MUSICAL ILUSTRADO para toy piano, violín,
violonchelo, tuba, arpa y narradora



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

**A | AUDITORIO
DE TENERIFE**

LEAJ SECTOR AUTONÓMICO DE
SAN CRISTÓBAL DE
LA LAGUNA

Colaboran con el Área educativa y
social de Auditorio de Tenerife

**Fundación
Cepsa**

Obra Social "la Caixa"



TEMPORADA 2017/2018

Patronato Insular de Música:

922 849 080 | info@sinfonicadetenerife.es
www.sinfonicadetenerife.es

Auditorio de Tenerife:

902 317 327 | info@auditoriodetenerife.com
www.auditoriodetenerife.com

Edita: Cabildo de Tenerife,
Patronato Insular de Música.

La temporada de la Sinfónica de Tenerife incluye, además, conciertos didácticos y en familia, ópera, conciertos extraordinarios y ciclos de cámara.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas. (www.aeos.es)

#YoSoySinfónica

