

La patética
de Chaikovski

Viernes

7.6.19

19:30 h

Auditorio de Tenerife



Ramos y Chaikovski

Víctor Pablo Pérez, *director*

Jorge Luis Prats, *piano*



SINFÓNICA
DE TENERIFE

Abono 17

La patética de Chaikovski

Víctor Pablo Pérez, *director*

Jorge Luis Prats, *piano*

La SINFÓNICA y el solista:

Jorge Luis Prats es la primera vez que interviene con la Sinfónica de Tenerife.

Últimas interpretaciones (§).

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

Concierto para piano nº 1

Junio de 2007; Barry Douglas, piano; Maximiano Valdés, director.

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

Sinfonía nº 6

Junio de 2015; Michal Nesterowicz, director

(§) Desde la temporada 1986-1987

** Estreno absoluto

Audición nº 2527

I Parte

01 Agustín RAMOS (1941)
*In Memoriam***

02 Piotr Ilich CHAIKOVSKI (1840-1893)
Concierto para piano nº 1 en Si bemol menor, op. 23
Allegro non troppo e molto maestoso
Andantino semplice
Allegro con fuoco

II Parte

03 Piotr Ilich CHAIKOVSKI
Sinfonía nº 6 en Si menor, op. 74
Adagio-Allegro non troppo
Allegro con grazia
Allegro molto vivace
Finale: Adagio lamentoso

Agradecimiento

Víctor Pablo Pérez, *director*



Víctor Pablo Pérez realiza sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich. Entre 1980 y 1988 fue director artístico y titular de la Sinfónica de Asturias y entre 1986 y 2005 de la Sinfónica de Tenerife. En 1993 toma las riendas de la Sinfónica de Galicia, labor que lleva a cabo hasta 2013, año en el que se incorpora como director artístico y titular a la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Sus distinciones han sido numerosas: Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España (1990), Premio Ondas (1992 y 1996), Premio Nacional de Música (1995), Medalla de Oro a las Bellas Artes (1999), Director Honorario de la Sinfónica de Tenerife (2006), Director Honorario de la Sinfónica de Galicia (2013), Hijo Adoptivo de Tenerife y Medalla de Oro del Gobierno de Canarias.

Además de dirigir la práctica totalidad de las orquestas españolas, Víctor Pablo Pérez es llamado como director invitado por formaciones internacionales como HR-Sinfonieorchester–Frankfurt, Berliner Symphoniker, Münchner Symphoniker, Dresdner Sinfoniker, Royal Philharmonic, London Philharmonic, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Sinfonica RAI di Roma, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Orchestre National de Lyon, Orchestre y Orquesta Sinfónica de Puerto Rico. También es invitado habitual de los grandes festivales internacionales.

En enero de 2017 el maestro Víctor Pablo Pérez ha sido presentado como director artístico de la Joven Orquesta de Canarias, proyecto que integra a jóvenes músicos de todo el Archipiélago.

Jorge Luís Prats, *piano*

Jorge Luís Prats nació en Camaguey, en Cuba, en 1956, de padres de origen español. Al graduarse, fue galardonado con una beca para estudiar en el prestigioso Conservatorio Ciaikovskij de Moscú. Continuó sus estudios en el Conservatorio de París y después en la Hochschule für Musik und Kunstler de Viena, con Magda Tagliaferro y Paul Badura-Skoda. A los 21 años, Jorge Luís ganó el primer premio del prestigioso concurso Marguerite Long-Jacques Thibaud en Paris.

Su debut en 2008 en el prestigioso “Meister Pianisten”, en el Concertgebouw de Amsterdam, recibió tantas ovaciones que Prats volvió a tocar en el mismo ciclo a lo largo de los tres años siguientes. En mayo de 2010 sustituyó a Nelson Freire en un recital en la Salle Pleyel de París, con un éxito extraordinario de público. Ha dado giras por Europa, América Latina y Asia y ha colaborado con orquestas importantes cómo la Filarmonica de Londres, la Orquesta de la BBC, la Sinfónica de Dallas y la Simón Bolívar de Venezuela. En las últimas temporadas, Jorge Luís Prats ha tocado con la Orchestre de Paris, con la Orquesta del Teatro Marinskij y con la Orquesta de la Radio de Frankfurt, bajo de la dirección de maestros cómo Paavo Järvi y Valery Gergiev; en octubre de 2016 ha debutado en Milán con la Orquesta Sinfónica “G. Verdi”, tocando las Noches en los jardines de España de Falla.

La discografía del pianista cubano incluye la primera grabación absoluta de los 24 Preludios de Scriabin, los Conciertos de Beethoven, Grieg, Rachmaninov, Shostakovic y Chopin, así como obras de compositores cubanos.

En 2012 ha firmado un contrato en exclusiva con Decca y su primer disco publicado con este sello es un “Live”, con las “Goyescas” de Granados.



La patética de Chaikovski

Profundamente vinculado con su tierra, AGUSTÍN RAMOS (Tenerife, 1941) es sobre todo conocido por su labor en el carnaval tinerfeño y, en concreto, por su participación en la murga “Los Fregolinos”. De hecho, una de las canciones emblemáticas de la mayor fiesta tinerfeña, “Santa Cruz en Carnaval”, surgió de su pluma en 1974. El que fuera, además, trompetista de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, cuenta en su catálogo obras de todo tipo: las *Variaciones sobre los “Aires de Lima”*, el *Himno a Arico*, *Palabras*, *Ser Herreño*, etc. Hay algo en común en todas sus piezas: un lenguaje cercano y diáfano. Con *In Memoriam*, Ramos se enfrenta a uno de las cuestiones que abordan a muchos creadores, a saber, cuál es la capacidad de la música para el recuerdo y el homenaje. Desde los réquiems hasta las obras dedicadas a algún ser querido, lo que queda es la pregunta por si y cómo somos capaces de recordar con algo más que las palabras.

01

¿Les ha pasado alguna vez preparar algo con mucho esmero y cariño para alguien y que o no lo aprecie abiertamente o, simplemente, guarde silencio? Eso fue lo que le sucedió al joven PIORT ILLICH TCHAIKOVSKY (Vótkinsk, 7-V-1840-San Petersburgo, 6-XII-1893) cuando le presentó a Nikolai Rubinstein el *concierto para piano nº1* en Si bemol menor, op. 23 para que le ayudara con cuestiones técnicas. Tras escuchar el primer movimiento, Rubinstein primero calló y luego, poco a poco de forma agresiva, fue diciendo su opinión, considerando el concierto “intocable” y sus temas muy mejorables. Tchaikovsky no tomó muy en serio las críticas que, más bien, le ayudaron a reafirmar su propuesta. En su diario recogía el episodio diciendo “ya no soy un muchacho necio que comienza a hacer sus primeras tentativas de composición, no tengo necesidad de enseñanzas de nadie, sobre todo si se me dan en ese tono áspero y hostil...”. El pianista y director Han von Bülow, a diferencia de Rubinstein, recibió con entusiasmo el concierto y lo incluyó en su repertorio desde su estreno en 1875.

02

El concierto se abre con una de las llamadas más rotundas y conocidas del canon musical occidental. El comienzo es muy curioso: se invierten los roles entre orquesta y solista, pues el solista acompaña con acordes la melodía principal en tutti orquestal. Aparentemente, Tchaikovsky escuchó cantar a un hombre ciego en Kiev el canto tradicional ucraniano que inspiró la melodía principal que escuchamos sobre todo en la cuerda. Después de la intensa exposición melódica, solista y orquesta articulan un largo pasaje en el que se responden mutuamente. Así se llega al segundo tema, presentado por el clarinete, mucho más calmado e intimista, que poco a poco va creciendo para dar paso al desarrollo. Algunos comentaristas señalan que la primera parte de la melodía del clarinete es el así llamado el tema de Desirée Artôt, con quien Tchaikovsky quería probar suerte en eso del amor (sin mucho éxito...), pues traduce su nombre a notas (D= re, A=la). Después de la reexposición, ¡tres! cadencias cierran el movimiento. Una suave melodía de flauta abre el segundo movimiento, que articula a la orquesta como un gran conjunto de cámara. Esto es evidente en el dueto entre oboe y chelo, que nos recordará a los *pasos a dos* de sus ballets. En medio del movimiento se cuele un grotesco “prestissimo”, una rareza que contrasta radicalmente con lo anteriormente construido. Su núcleo es la canción francesa “Il faut s’amuser, danser et rire”, que parece de nuevo ser un mensaje oculto sobre la supuesta relación con Artôt. Esta canción era habitualmente cantada por ella, así que algunos creen que la vuelta al carácter taciturno en la tercera parte obedece al poco éxito de Tchaikovsky en los flirteos. El tercer movimiento es un rondó, es decir, un intercambio entre un “estribillo” y “estrofas” que van variando. Por eso, verán que el tema que inicia el movimiento aparece una y otra vez, aunque Tchaikovsky no lo incluye meramente, sino que también lo varía ligeramente cada vez. Este concierto quedó grabado en los oídos de muchos tras uno de los mayores episodios de histeria colectiva de la historia, pues un fragmento del primer movimiento cerró la versión radiada de *La guerra de los mundos*, de H. G. Wells, por Orson Wells en 1938.

Y del joven Tchaikovsky pasamos a su última etapa. La *Sexta Sinfonía* cierra su producción, pues su estreno y su muerte (algunos creen que se suicidó, otros que lamentablemente bebió agua infectada de cólera) solo distan en nueve días, aquel noviembre de 1893. El subtítulo de “Patética” fue concedido de forma póstuma y muchos autores consideran que el “patetismo” está vinculado a la expresión de la represión de la homosexualidad de Tchaikovsky. Otros consideran que habría que prescindir de cualquier tipo de alusión a algo personal a la obra, dada la frivolidad de los dos movimientos interiores. En torno a estas atribuciones, pende en cualquier caso la cuestión irresuelta de si modifica la escucha el conocer a ciencia cierta las circunstancias del compositor cuando escribía. En muchos casos, además, se crea en torno a una pieza todo un entramado de anécdotas y suposiciones que eclipsan lo que sucede musicalmente. En cualquier caso, “Patética” (Патетическая, “Patetitčeskaja”), en ruso, hace alusión a “emotivo” o “emocional”, y parece que fue sugerencia del hermano de Tchaikovsky. El primer movimiento está marcado por una gran solemnidad. Pese a la gran orquesta que requiere esta sinfonía, el sonido emerge poco a poco, como de la nada. Se abre con un oscuro solo de fagot. En su material temático se cuele el réquiem de la liturgia ortodoxa. El segundo movimiento suena a vals, aunque algo cojo: es decir, un vals no pensado para ser bailado. Esto es característico de Tchaikovsky, así como de otros compositores rusos, que veían en el vals el reflejo de una aristocracia –venida a menos– que trataba de imitar las formas occidentales –en concreto, vienesas– para distanciarse de la cultura eslava. El auge de la burguesía y la revolución de principios de siglo XX, que Tchaikovsky ya no llegó a vivir, pusieron en evidencia la fragilidad de esa aristocracia que había inventado, en gran parte, sus altos vuelos. El tercer movimiento es un falso final. Se trata de un trepidante diálogo entre la cuerda y el viento glosado por algunos solos. El trabajo melódico se abre incansablemente, pero no queda claro adónde se dirige, pues acaba de una

forma algo artificial. El cuarto, por último, es una rareza: en lugar de acabar de forma frenética, nos encontramos con un gran lamento. Algunos especialistas señalan que el material temático lo toma de algunos fragmentos de sus óperas donde se cita la muerte, como en el II Acto de *Eugenio Onegin*, donde Lenski clama: «¿A dónde, a dónde os habéis ido, /dorados días de mi primavera? [...] ¡Todo se hunde en la/ profunda oscuridad! / ¡No importa, es el destino! [...] ¡Todo estará bien, ya sea para dormir o para despertar!». Tchaikovsky, como luego Mahler, se estaba despidiendo así de la sinfonía, que se había distanciado definitivamente de su herencia clásica. En lugar de un final afirmativo y abierto, acaba con un final íntimo, privado, con la pregunta por el significado de esta sinfonía que quedará, para siempre, sin resolver.

MARINA HERVÁS

Doctora en Filosofía y musicóloga



Próximo programa

Abono 18

La Romántica de Bruckner

Viernes 14 de junio de 2019 • 19:30 h

Auditorio de Tenerife Adán Martín

Karl-Heinz Steffens, *director*

Michael Barenboim, *violín*

Obras de A. BERG y A. BRUCKNER

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Lourdes Bonnet el viernes 14 de junio de 2019 de 18:30 a 19:15 horas en la Sala de Prensa del Auditorio de Tenerife.

TEMPORADA 2019/2020



Venta de Abonos

del 3 de junio al 5 de septiembre

#YO SOY
SINFÓNICA



TEMPORADA 2018/2019

Patronato Insular de Música:

922 849 080 | info@sinfonicadetenerife.es
www.sinfonicadetenerife.es

Auditorio de Tenerife:

902 317 327 | info@auditoriodetenerife.com
www.auditoriodetenerife.com

Edita: Cabildo de Tenerife,
Patronato Insular de Música.

La temporada de la Sinfónica de Tenerife incluye, además, conciertos didácticos y en familia, ópera, conciertos extraordinarios y ciclos de cámara.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (www.aeos.es) y de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

#YoSoySinfónica

