

CONCIERTO ALUMNOS
de
COMPOSICIÓN
Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife



5 MAYO 2018
Auditorio Adán Martín
(Sala de Cámara)
20:00 h.

CONCIERTO ALUMNOS DE COMPOSICIÓN

Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife

Aborígen

Ioné Rodríguez de la Cruz

Chinaski

Ernesto González Alemán

F + "V"

Candelaria María Dorta Núñez

Gravitation

Irene Raquel Fariña Alonso

Song #2

Francisco Hernández González

Rondó para trompa y piano

Miguel Ángel Torres de Miguel

El devenir del tiempo

Sergio Rodríguez González

Frases

Mirjana Anastasijevic

Eclesiastés 3:1

Roberto Suárez García

Introspección

Oswaldo Hernández Velázquez

Se nos presenta en este concierto una pequeña compilación de todo el trabajo compositivo realizado por los alumnos del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife a lo largo de este último curso 2017/18. Encontramos obras y autores variopintos: jóvenes estudiantes que salen a escena con sus primeras piezas, y alumnos con una trayectoria más asentada y larga, con composiciones reconocidas a nivel nacional e internacional. Una buena muestra de ello es la obtención del premio, en el Cinema Grand Prix de Bali, a la mejor banda sonora por la película “El Alma de Tacande” por parte de alumnos del departamento de composición del CSMC en su sede en Tenerife, al frente del cual están los profesores Leandro Ariel Martín, Dori Díaz Jeréz y Jesús Pérez Sosa. Sin duda, el talento creativo de esta hornada de compositores canarios se manifiesta pujante y prometedor, con obras frescas, sorprendentes y personalísimas, que apuntan hacia una revigorización del protagonismo de los compositores canarios dentro del panorama nacional.



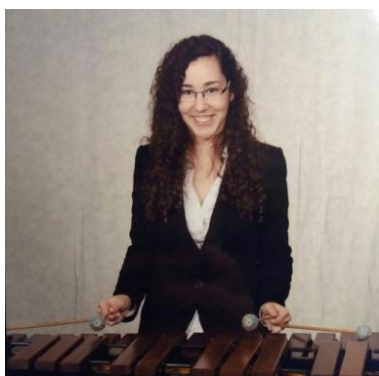
Ioné Rodríguez de la Cruz

Joven compositor (23 años), actualmente cursa el último curso de composición en el CSMC. Ha realizado colaboraciones en distintas bandas sonoras en Italia, donde el año estuvo completando su formación con una beca Erasmus en la ciudad de Torino. *Aborígen* nace de la necesidad de experimentar la capacidad tímbrica que tiene el clarinete en su vertiente solista.



Ernesto González Alemán

Natural de la isla de Lanzarote, actualmente cursa 1º composición en el CSMC, en su sede en Tenerife. *Chinaski* parece ser una progresiva distorsión en tres movimientos de la forma sonata, en paralelo al depravado descenso al hampa del mítico antihéroe creado por Bukowski. Piano y violonchelo se mueven entre aires marciales, a veces pivotando entre la heroicidad y la nostalgia.



Candelaria María Dorta Núñez

Percusionista, estudiante de psicología y alumna de 4º curso de composición en el CSMC. La obra que presenta es un equilibrio sonoro de cuatro notas. *F+ "V"* avanza despojada de toda fruslería en dirección a un desarrollo motivico sobrio, pero envolvente. Flauta y vibráfono se aúnan en una textura leve y consistente al mismo tiempo.



Irene Raquel Fariña Alonso

Natural de Tenerife, actualmente cursa 3º de composición en el "Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino" dentro del programa Erasmus. *Gravitation* es una obra que se acerca al impresionismo desde una perspectiva actual, una pieza que hila esos momentos inconexos y fugaces de felicidad alrededor de los cuales todos orbitamos.



Francisco Hernández González

Pianista, compositor y director musical, arrastra una trayectoria profesional sólida. Ganador de distintos premios internacionales por sus trabajos en bandas sonoras, desde el 2014 trabaja como director musical residente en el auditorio de Tenerife "Adán Martín" con los musicales *Jesucristo Superstar* (2014), *Evita* (2015-2016) y *Sunset Boulevard* (2017-2018). *Song #2* es un diálogo sugerente entre piano y flauta.



Miguel Ángel Torres de Miguel

Pianista autodidacta y estudiante de 1º curso de composición del CSMC. Su *Rondó para trompa y piano* es un juego equilibrado y contrastante entre el tema principal y sus regresos después de cada digresión. Un rondó clásico de bella factura.



Sergio Rodríguez González

Estudiante de 2º curso de composición del CSMC. Inspirado en un texto del filólogo y profesor de la ULL, *El devenir del tiempo* es un trío instrumental de marcado carácter minimalista. Utiliza seis acordes que se van repitiendo durante seis ciclos, creando la sensación de un movimiento constante y etéreo. Un movimiento inasible y atemporal, testigo de nuestro paso inefable por el mundo.



Mirjana Anastasijevic

Compositora austríaca de origen serbio afincada en Tenerife, actualmente cursa 2º curso de composición en el CSMC. Procedente de una familia con gran tradición musical, le avala una sólida formación en su Viena natal bajo los auspicios del prestigioso compositor suizo Beat Furrer. *Frases* es una pieza que maneja un lenguaje gestual explícito. Anastasijevic nos presenta un arlequín sonoro despojado de todo sentimentalismo, que se materializa en ese cajón adosado a un sexteto aparentemente desequilibrado pero sorprendente tímbricamente.



Roberto Suárez García

Pianista y estudiante de 3º de composición en el CSMC, desde sus primeros pasos musicales se vio atraído por el mundo de la composición. *Eclesiastés 3:1* es una obra de corte clásico que ahonda en la temporalidad de nuestros sentimientos y en la finitud de los mismos. Hay un tiempo para ir y otro para volver.



Oswaldo Hernández Velázquez

Alumno de 1º curso de composición del CSMC, su dominio y conocimiento de los instrumentos de percusión salen a relucir en la pieza que presenta. *Introspección* es una mirada exótica a nuestro interior, un diálogo contemporáneo entre marimba y piano estructurado en torno a una de las escalas esenciales de la música de gamelan propia de las islas de Bali y Java: la escala pelog.

INTÉRPRETES

- *Aborigen*
Ioné Rodríguez de la Cruz

Clarinete + Electroacústica.....Kepa Martínez

- *Chinaski*
Ernesto González Alemán

Piano..... Ernesto González Alemán

VioloncheloCristóbal Jaubert

- *F + "V"*
Candelaria María Dorta Núñez

Piano..... Anabel Fumero

- Flauta Aleida Lorenzo

• *Gravitation*
Irene Raquel Fariña Alonso

Piano..... Ksenia Pavlyuchenkova
FagotEmilio José Perera García
Clarinete.....Beatriz Perera García
- *Song #2*
Francisco Hernández González

Piano..... Anabel Fumero
Flauta Aleida Lorenzo
- *Rondó para trompa y piano*
Miguel Ángel Torres de Miguel

Piano..... Bernhard Vos Ginés
TrompaFrancisco Javier Pérez Reyes
- *El devenir del tiempo*
Sergio Rodríguez González

Piano..... Anabel Fumero
Violín Davinia Pérez
Clarinete..... Iván Rodríguez Martín
- *Frases*
Mirjana Anastasijevic

Flauta..... Aleida Lorenzo
OboeDiego Taoro González
Clarinete..... Iván Rodríguez Martín
Saxofón.....Diego Arrocha Morales
Violín.....María Jesús Rosón Mesa
Viola.....Monika Srencova
Cajón.....Vicent Benavent Esteve
- *Eclesiastés 3:1*
Roberto Suárez García

Piano..... Roberto Suárez García
Violín 1.....María Jesús Rosón Mesa
Violín 2.....Inés Acosta de Armas
- *Introspección*
Oswaldo Hernández Velázquez

Piano.....Ana Belén
Marimba.....Oswaldo Hernández

