

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

DIRECCIÓN
KAREL MARK CHICHON



PATROCINIO:



38FIMC



ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

KAREL MARK CHICHON DIRECCIÓN

PROGRAMA

1h 03'

D. DÍAZ-JEREZ

Omega (Obra estreno encargo del FIMC) 17'

G. MAHLER (1860-1911)

Sinfonía nº 5 en do sostenido menor* 11'

Adagietto. Sehr langsam.

S. PROKOFIEV (1891-1953)

Romeo y Julieta, op. 64: Suites nº 1 y nº 2 35'
(selección)

Suite nº 2 nº 1 – Montescos y Capuletos

Suite nº 2, nº 2 - La joven Julieta

Suite nº 1, nº 3 – Madrigal

Suite nº 1, nº 4 – Minuet

Suite nº 1, nº 5 – Máscaras

Suite nº 1, nº 6 – Escena del balcón

Suite nº 1, nº 7 – Muerte de Tebaldo

Suite nº 2, nº 7 – Romeo ante la tumba de Julieta

CONCIERTOS

GRAN CANARIA

Auditorio Alfredo Kraus | 02/02/2022

TENERIFE

Auditorio de Tenerife | 03/02/2022



Dori DÍAZ-JEREZ

Omega

Omega es una obra para orquesta sinfónica creada en un solo movimiento y relacionada conceptualmente en parte con la 5a sinfonía de Mahler. Comienza con un fragmento oscuro que da paso a un pasaje en donde progresivamente aparecen las cuerdas en trémolo combinadas con diminutos destellos *col legno*. Desde el principio el resultado sonoro está calibrado para potenciar ciertos timbres, de tal manera que evoquen o que propicien ciertos estados anímicos.

Las texturas incluyen técnicas extendidas con el fin de embellecer los paisajes sonoros. También se utilizan texturas inspiradas en la estética espectral, modificadas y sintetizadas en las capas más importantes para crear atmósferas oníricas y suspensivas. Se suceden distintos cambios de carácter, reforzados por la orquestación y contrastes sonoros para crear expectación en ocasiones.

Llegando al final de la obra se forma un epílogo en el que se vuelven a usar las técnicas extendidas de los instrumentos junto con las ideas más importantes de la obra para ornamentar el transcurso musical hasta su fin, en donde la obra se diluye poco a poco como un viaje hacia lo desconocido, como una señal continua con un camino interrogante.

Dori Díaz-Jerez







Gustav MAHLER (1860-1911) *Sinfonía nº5*

La popularidad de un fragmento y su despiece quita el sentido global de una obra. Sin entrar en polémica, la aceptación y el gusto de muchos ante un aria de ópera, una pieza de piano, un movimiento sinfónico arrancado de una obra completa, se hace en nombre un supuesto acercamiento de la música al público y no tiene ningún sentido. A veces, como en este caso, otros motivos más acertados se argumentan para interpretaciones parciales.

Mahler no sólo creía en sí mismo sino en la redentora misión del Arte.

El 5 de enero de 1901, Mahler da una cena para presentar a su pareja Alma Schindler a sus amigos. El 9 de marzo de ese mismo se casan. Esta embarazada. Se van de luna de miel y de gira a San Petersburgo. Mahler regresa con las energías renovadas. Como

esposo será un hombre distraído, exigente y apasionado, se esforzará siempre en compartir su vida espiritual y sensible con ella. Será Alma la que pase a limpio las partes orquestales de la Quinta Sinfonía. Mahler se la interpretará íntimamente a ella al piano. Será la primera obra que verá nacer a su lado.

La Sinfonía es fulgurante y tremenda en sus tres primeros movimientos, con trompetas, trompas, trombones, cuerdas en tensión, percusión y energía. Todo parece imparable, pero se detiene... Sigue impresionando que una obra dominada por los metales, orquestada en la brillantez de las maderas y el estallido de la percusión, se detenga para hacer sonar un "Intermezzo" fabuloso : el Adagietto para cuerdas y arpa. Este mágico instante contiene una clara cita de su lied "Estoy perdido para el Mundo". Coloca la indicación "morendo" en dos pasajes y un asomo del "motivo de la mirada" de Tristán e Isolda de Wagner. En pocas notas, siempre las mismas, se expresa amor y pérdida, compromiso y revocación, energía vital y muerte. Mahler anotó un tiempo de unos nueve minutos. Muchos directores lo alargan a once, doce y hasta cerca de catorce (Haitink). Entre más largo es, más triste suena. No creo que fuera creado para ser "bonito" ni "entrañable", no es para bodas ni bautizos y ni siguiera para funerales. Esboza simplemente la soledad y su certeza inevitable.

Sergei Prokofiev (1891-1953) *Ballet “Romeo y Julieta”.* *Selección.*

Las ocho piezas extraídas para esta velada de las dos suites para orquesta que el propio compositor ideó para llevarlas a las salas de conciertos, son una claro resumen de la obra.

Prokofiev ha vuelto a Rusia. El famoso, en otro tiempo, “enfant terrible” regresa en 1934 a su tierra natal, decepcionado de Europa y creyendo que no le tocaría asumir las duras exigencias culturales del régimen soviético. Estaba equivocado. Aún así, su música ya ha dejado ser de vanguardia, ya no le interesa romper moldes y tiene un tremendo deseo de agradar, convencer y gustar al público.

La primavera, verano y comienzos de otoño de 1935 fue para el compositor un periodo de notable

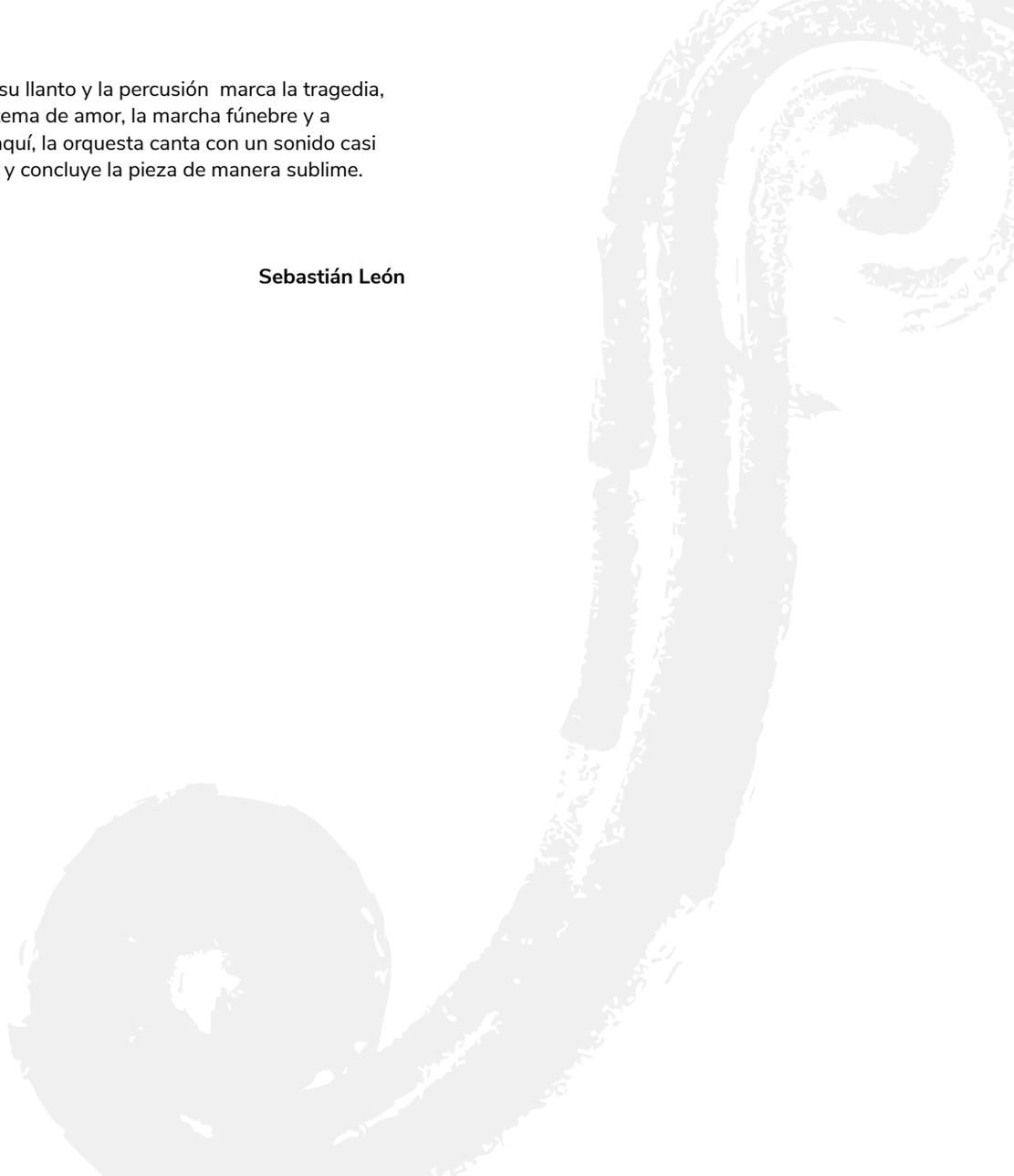
productividad. Piezas para piano, el fabuloso Segundo Concierto para violín o el inicio de su proyecto estrella, el inmenso ballet “Romeo y Julieta”. Desde el comienzo Prokofiev vaciló. Escribió en su diario que catorce compositores antes que él habían tratado este tema y no estaba seguro que se pudiera traducir el contenido psicológico y complejo del drama a un medio sin palabras. No, no era una tarea fácil crear una línea argumental adecuada a la coreografía que conservase el espíritu, la riqueza temática, la inteligencia y la pasión de la tragedia de Shakespeare.

Un trabajo ingente, un sinfín de correcciones, un acabado perfecto y es rechazado. El Teatro Bolshoi lo rechaza y tendrá que esperar un par de años para que se estrene en Brno (Checoslovaquia) y regrese triunfante al Teatro Kirov de Leningrado. Prokofiev no pierde el ánimo. Crea dos suites orquestales para la salas de concierto que presenta en Moscú 1936 y 1937 con notable éxito.

La partitura de Prokofiev es un resumen magistral de las múltiples facetas de su personalidad musical. En esta selección, hay violencia y angulosidad en la música de los Montescos y Capuletos, dulzura en la joven Julieta, retorno al clasicismo en el Madrigal o el Minuet. Su lirismo, que se había convertido en una parte cada vez más importante de su personalidad artística, resultó lo más necesario y singularmente exitoso para expresar la inocente pasión que se encuentra en el centro de la acción de este drama. La Escena del Balcón es una clara muestra de esto. Pero, sin duda, la Muerte de Tebaldo es un punto de inflexión donde el drama que se ha ido gestando, estalla. El final de los amantes es tremendamente lírico. Los violines gritan el dolor de Romeo que se desgarran junto a la tumba de Julieta, los metales

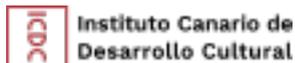
acentuan su llanto y la percusión marca la tragedia, se cita el tema de amor, la marcha fúnebre y a partir de aquí, la orquesta canta con un sonido casi inmaterial y concluye la pieza de manera sublime.

Sebastián León





Gobierno de Canarias



PATROCINADORES



COLABORADORES



PRÓXIMO CONCIERTO

38FIMC

CAMERATA RCO

OBRAS DE
BAX, MOZART
Y ROTA.

TENERIFE

04/02/2022 | 20.00h.
Teatro Guimerá

GRAN CANARIA

05/02/2022 | 20.00h.
Teatro Pérez Galdós

Más información en

www.festivaldecanarias.com



*La música, energía
que llega al alma*



*Fundación DISA,
con el Festival de
Música de Canarias*