

QUANTUM ENSEMBLE

CLAROSCURO

MOZART | SHOSTAKÓVICH

9 MAYO

19:30 H

AUDITORIO DE TENERIFE
Sala de Cámara



CHARLA
previa al concierto
a cargo de
Eva Sandoval
18:30 H




El programa de este concierto nos permite reflexionar sobre dos complejas personalidades creativas que han producido dos de los catálogos de obras más importantes en la historia de la música: Mozart y Shostakovich. Los dos quintetos que vamos a escuchar -para clarinete el de Mozart, para piano el de Shostakovich- son piezas de una gran transparencia y hondura emocional. Esto es particularmente cierto en el caso de la obra de Mozart, considerada una de las obras maestras del repertorio camerístico de todos los tiempos: la estética musical clásica llevada a una de sus mayores cotas de sensibilidad y sutileza expresiva. El contraste se hace evidente cuando uno piensa en la cercanía con el proceso creativo de *Così fan tutte* (1790), en el caso de Mozart, y la Sinfonía número 7 (1941), conocida como el sobrenombre de Leningrado, en el caso de Shostakovich. El contraste entre las texturas y emociones del quinteto de Shostakovich, en ocasiones tan diáfanos, por un lado, y la sinfonía que ha quedado asociada en el imaginario colectivo con el sitio de Leningrado durante la Segunda Guerra Mundial, por otro, es evidente. Y aunque menos obvio desde la superficie de la música, no es menos hondo el contraste entre el quinteto de Mozart y la ópera que corona el ciclo de colaboraciones con el libretista Da Ponte, y que es un compendio de la visión cínica y descarnada que la filosofía de la Ilustración -tan en boga en el momento de su composición- tiene de la naturaleza humana: mientras que en el quinteto para clarinete no hay más verdad que la de sus conmovedores y profundos sentimientos, en *Così fan tutte* nada es lo que parece y todas las expectativas de sinceridad, fidelidad y compromiso quedan truncadas. Es en estos contrastes tan intensos y significativos donde uno puede apreciar la versatilidad y ambición creativa de los compositores cuyas piezas de cámara forman el programa de este concierto.

Cristo Barrios, 2019

JUEVES 9 MAYO

CLAROSCURO



Cristo Barrios
Gustavo Díaz-Jerez

clarinete
piano

Cuarteto Minetti
María Ehmer
Anna Knopp
Milan Milojcic
Leonhard Roczek

violín
violín
viola
violonchelo

“ *Quantum Ensemble es para mí un motivo constante de motivación e ilusión, no solo a nivel musical, sino también humano. Durante estos cinco años de andadura del grupo he tenido la ocasión de trabajar y compartir escenario con grandes artistas como Asier Polo, Maxim Rysanov, Frederieke Saeijs y tantos otros. Pero nada de esto sería posible sin el trabajo en equipo y la amistad que me une a mis compañeros fundadores Cristo Barrios y David Ballesteros. Nuestro compromiso con la sociedad, la educación y la creación actual son los sellos de identidad de Quantum Ensemble. Es una experiencia que me ha hecho crecer como músico y como persona.* ”

Gustavo Díaz-Jerez
*Miembro Fundador
de Quantum Ensemble*



ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE

BE WATER, MY FRIEND

23 MAYO

19:30 H

AUDITORIO DE TENERIFE
Sala de Cámara

15€

7,50€ (desempleados) | 10,50€ (menores de 27) | 11,25€ (familias numerosas)

auditoriodetenerife.com | taquilla | 902 317 327

2019

Tenerife
2030



ORQUESTA BARROCA
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Organiza:

**AND
MÚSICA**

Colabora:



PROGRAMA

Wolfgang Amadeus **MOZART** (1756-1791)

Quinteto para clarinete y cuerdas en La mayor, K. 581

- 1 *Allegro*
- 2 *Larghetto*
- 3 *Menuetto*
- 4 *Allegretto con variazioni*

PAUSA

Dimitri **SHOSTAKÓVICH** (1906-1975)

Quinteto con piano en Sol menor, op. 57

- 1 *Prelude: Lento*
- 2 *Fugue: Adagio*
- 3 *Scherzo: Allegretto*
- 4 *Intermezzo: Lento*
- 5 *Finale: Allegretto*

CHARLA

PREVIA AL CONCIERTO

18:30 h

Quantum Ensemble siempre se ha distinguido por su empeño en acercar la música a su público a base de crear complicidades y puntos de encuentro entre los miembros del conjunto, la música que interpretan y el público.

Ese espíritu ha motivado que se haya convertido en práctica habitual que los músicos se dirijan al público desde el escenario antes de cada interpretación, para ofrecer una breve explicación que contextualice la obra, o para contar alguna anécdota o información relevante que haga la pieza más próxima a los espectadores. Y es también esta pasión por acercar la música a todo aquel que quiera escucharla, la que ha llevado a Quantum Ensemble a desarrollar una serie de actividades periódicas, ya bien consolidadas, en el campo educativo y social.

En este contexto, se enmarcan las charlas que Quantum Ensemble ofrece antes de cada concierto. La duración es de unos 20 a 30 minutos y la ejecución corre a cargo de profesionales expertos en las obras del concierto, ya sean del mundo universitario o artístico. La pretensión no es otra que facilitar una experiencia musical lo más satisfactoria posible en un formato que, sin ser tedioso o formal, permite una mejor comprensión de algunos aspectos de las obras que van a ser escuchadas. Esta comprensión comporta, sin duda, una satisfacción intelectual y puede tener un componente informativo, pero en la tradición de Quantum Ensemble tiene como objetivo máximo que aquellos que asisten a nuestros conciertos tengan una experiencia estética lo más completa posible.

Cristo Barrios



EVA SANDOVAL

Conferenciante

Es musicóloga e informadora de Radio Clásica de RTVE desde 2008. Ha presentado programas como *Té para tres*, *Melodías de comedia*, *Grandes ciclos*, *Música viva* o *Estudio 206*. En la actualidad dirige junto a Clara Sánchez el magazine *Café Zimmermann*, con entrevistas y actuaciones musicales, y realiza transmisiones de conciertos en directo. Colabora en el programa *Las mañanas de RNE* con la sección *Clásicos en la gran pantalla* sobre música clásica y cine. Participa como presentadora de los conciertos de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE en *Los conciertos de La 2* y *El palco*, así como en otros eventos musicales televisados. Colabora en revistas de divulgación musical, escribe regularmente notas al programa para las principales instituciones musicales españolas, imparte conferencias, ejerce como moderadora o participante de mesas redondas y presenta discos de música clásica.



QUANTUM ENSEMBLE

Conjunto residente de música clásica del Auditorio de Tenerife, que desde su origen en 2013 tiene como seña de identidad la difusión de la música clásica de una manera diferente: más flexible, próxima y acorde a nuestro tiempo. Para conseguirlo, genera unas interpretaciones innovadoras del repertorio clásico y ofrece una puesta en escena más accesible que propicia la conexión y la complicidad entre artistas y público.

El núcleo estable de Quantum Ensemble está formado por tres músicos de trayectoria internacional: **David Ballesteros** (violín), **Cristo Barrios** (clarinete) y **Gustavo Díaz-Jerez** (piano), que se amplía con músicos colaboradores de prestigio y artistas de

otros ámbitos. Todos ellos desarrollan sus carreras a nivel internacional, bien como solistas y músicos de cámara, como en el Trío Arbós o en el Grupo Enigma, bien como integrantes de formaciones como la Orquesta Sinfónica de Londres, Orquesta Sinfónica de Qatar, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de la Radio de Viena, Orquesta de Granada, etc.

En cada concierto, como ya es habitual, se establece un diálogo directo con el público a través de un encuentro con los intérpretes que tiene lugar en el Hall del Auditorio en cada descanso del concierto, que propicia un ambiente de cercanía.

PERA DE TENERIFE

VOLCÁN DE EMOCIONES

Temporada 2019 - 2020

2019 *L'elisir d'amore* Donizetti

Ópera (e)Studio. J24, V25, S26 y D27 de octubre

Rigoletto Verdi

M19, J21 y S23 de noviembre

Der Diktator Krenek

Der Kaiser von Atlantis Ullmann

Ópera en versión concierto. S14 de diciembre

2020 *Lucrezia Borgia* Donizetti

M17, J19 y S21 de marzo

Rinaldo Handel

Ópera en Familia. S25 y D26 de abril

La traviata Verdi

Ópera Pocket. mayo

La tabernera del puerto Sorozábal

Zarzuela. S20 de junio

**VII Concurso Internacional
de Canto Ópera de Tenerife**

Concierto de Galardonados. J25 de junio



operadetenerife.com - Taquilla 902 317 327 - auditoriodetenerife.com

2030



ÓPERA
DE TENERIFE



AUDITORIO
DE TENERIFE

SINFÓNICA
DE TENERIFE



inaem

Gobierno
de Canarias

EL
DÍA

SE2 | Tenerife





CRISTO BARRIOS

clarinete

En recital destacan sus actuaciones en Carnegie Hall (Nueva York), Wigmore Hall y Cadogan Hall (Londres), Palau de la Música (Barcelona y Valencia), Konzerthaus (Viena y Berlín), Concertgebouw (Amsterdam) y Auditorio Nacional (Madrid). Como músico de cámara compartió escenario con los cuartetos Brodsky, Arditti, Endellion, Elias y Minetti. Como concertista destaca su debut con la Mariinsky Symphony Orchestra (Valery Gergiev). Trabajó con los compositores Einojuhani Rautavaara, Helmut Lachenmann, Kaija Saariaho y Esa-Pekka Salonen. Impartió clases magistrales en Conservatorio de Amsterdam, Sibelius Academy (Helsinki), Liszt Academy (Budapest), Universidad de las Artes (Zürich), Conservatorio de Estrasburgo, Norwegian Academy of Music y Conservatorio de Colonia. Actualmente es doctor en musicología performativa (Universidad Complutense), asociado honorífico de la Royal Academy of Music (Londres) y profesor del Centro Superior Katarina Gurska (Madrid).



GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

piano

Gustavo Díaz-Jerez es uno de los máximos exponentes de la interpretación y la creación musical en España. Ha actuado en el Carnegie Hall, el Allice Tully Hall, el Musikverein, el Concertgebouw, etc. Además, como solista ha sido dirigido por Skrowaczewski, Fischer, Bamert, Lü Jia, Herbig, Encinar y Víctor Pablo con la mayoría de las principales orquestas españolas, como la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta de la RTVE, la Orquesta Sinfónica de Galicia, etc., y con formaciones extranjeras como la Budapest Festival Orchestra, la Sinfónica de Turín, la Northern Symphonia, la Berliner Simphoniker, etc. Actualmente es profesor de Musikene (País Vasco), doctor en artes musicales (Manhattan School of Music) y académico numerario de la Real Academia Canaria de las Bellas Artes San Miguel Arcángel.



CUARTETO MINETTI

Desde el año de su fundación en 2003, el cuarteto austriaco Minetti ha ganado los más prestigiosos concursos para cuarteto de cuerdas: Haydn Competition de Viena, Schubert Competition de Graz, y Rimbotti Competition de Florencia, además del Premio Grosses Gradus ad Parnassum de Austria. En la Temporada 2008/09 el Minetti fue Rising Star de la ECHO (European Concert Hall Organization), que supuso el inicio de una gran carrera. Ha actuado en Musikverein de Viena,

Mozarteum de Salzburgo, Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw de Amsterdam, Palau de Barcelona, Palais des Beaux-Arts de Bruselas, Philharmonie de Berlín y de Colonia, etc. Además, han realizado giras por América, Australia, Japón y China. También son invitados habitualmente a festivales como Schubertiade Schwarzenberg, Aldeburgh, Aix-en-Provence, Mecklemburgo-Pomerania Occidental y Kuhmo (Finlandia).

Tenerife
2030



QUANTUM ENSEMBLE
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS