



Ciclo de Cámara

ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE

*Circa 1721.
Bach, Handel y Vivaldi*

20 MAYO | 19:30 h

Sala de Cámara



Sinopsis

Programa

Biografía

Sinopsis

Circa 1721.

Bach, Handel y Vivaldi

Se cumplen 300 años de la copias finales autografiadas por J. S. Bach, de los *Concerts avec plusieurs instruments* -conocidos como Conciertos de Brandeburgo-, dedicados a Christian Ludwig, Marqués de Brandeburgo. Por este motivo, la Orquesta Barroca de Tenerife quiere rendir un nuevo homenaje a Bach y sus coetáneos, Handel y Vivaldi, con una selección camerística de las obras que nos acompañan desde 1721.

Los nueve primeros minutos de esta velada están dedicados a la interpretación del vivaldiano Concierto nº 7, en re menor, otra de las ingeniosas composiciones de su opus 8, *Il cimento dell'armonia e dell'inventione*, y quizás la más evocadora de los afectos del veneciano después de *Le Quattro Stagioni*, *il Piacere*, *la Tempesta di mare* y *Per Pisendel*, compendiadas y publicadas hacia 1723.

Sigue el más londinense de los tríos sonatas de Handel, director de la *Royal Academy of Music* entre 1720-1728, un periodo que le permitió crear catorce

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)

Sinopsis

de sus óperas más conocidas y dedicarse, con tranquilidad económica y recursos musicales, entre otras composiciones, a este tipo de experimento sonoro, *quasi* laboratorio melódico y armónico para sus *Overtures*. Doce minutos para cinco movimientos, entre tiempos binarios y ternarios, con danzas elegantes -casi galantes- que pivotan sobre fa mayor - la más pastoral de las tonalidades -, transportándonos a la ensoñación musical del flemático Támesis, con tintes cosmopolitas de los germanos e italianos sonidos de la gloriosa época del músico de Halle, Brandeburgo-Prusia.

Preámbulo del cierre de este homenaje es el celebérrimo Preludio y Fuga nº 1 de J. S. Bach, la primera de las 24 variaciones tonales escritas como *Das wohltemperierte Klavier*, para instrumentos de afinación y temperamento igual -equilibrado reparto del distanciamiento de las alturas de las notas-. Mucho más que un ejercicio didáctico -que empieza en do mayor hasta completar toda la gama cromática, en dos libros- es una demostración de la capacidad compositiva y a la vez una proeza del complejo ordenamiento del pensamiento musical y su poderosa capacidad creadora, como excelsa herramienta artística y sistemática del maestro de Eisenach.

Sinopsis

El Concierto de Brandeburgo -BWV 1050-, o como pueden constatar esta noche, casi un concierto para clave y orquesta, clausura el programa. Todo apunta a que en su viaje a Berlín -capital del reino de Prusia junto a Potsdam-, en 1719, para adquirir un clave grande de dos teclados, en los talleres de Michael Mietke para Cöthen, Bach conoció al Marqués -tío de Federico Guillermo I, rey de Prusia-, y se piensa que aprovecharía la ocasión para iniciar la composición de los seis conciertos con la intención de ganar favores en la corte. No obstante, otra suerte le esperaba al compendio musical, pues la precaria organización musical de Berlín en ese momento, sin apenas apoyo artístico del rey prusiano, hizo que durmieran en los archivos de Brandeburgo hasta ser redescubiertos en 1849, noventa y nueve años después del fallecimiento de Bach.

El enfoque bachiano de los Conciertos de Brandeburgo, con audaces combinaciones tímbricas y habilidosa capacidad de síntesis, no deja de ser una avezada revisión de los *Concerti Grossi all'italiana*, donde los solos están encomendados a un grupo instrumental y pocas veces a un solista acompañado, como en los corellianos o vivaldianos conciertos de entonces. Bach suma *ritornellos* con episodios solísticos -de diversas combinaciones, texturas

Sinopsis

y timbres- y *tutti* haciéndolos muy diferentes a los escuchados hasta entonces, y aquí radica la diferenciación de estos sonidos brandeburgueses, impulsándolos a través del tiempo, como una de las mejores páginas de la Historia de la Música y la técnica compositiva. Danzas francesas, estilos italianos y armonización alemana, a la altura de las pretensiones imperialistas prusianas del Marqués, pero sobre todo en favor de la creatividad y la combinatoria de J. S. Bach.

Conrado Álvarez

Director artístico de la
Orquesta Barroca de Tenerife

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)

Programa

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto nº 7, en re menor, RV 242 [9']

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro

G. F. Handel (1685-1759)

Trio Sonata, en fa mayor Op. 2, no. 4. HWV 389 [12']

I. Larghetto

II. Allegro

III. Adagio

IV. Allegro

V. Allegro

J. S. Bach (1685-1750)

Preludio y Fuga nº 1, en do mayor, BWV 846 [4']

I. Praeludium

II. Fuga à 4

Concierto de Brandeburgo, en re mayor, nº 5. BWV 1050 [21']

I. Allegro

II. Adagio (affettuoso)

III. Allegro



ALFONSO

SEBASTIÁN

clave, órgano y director

Nacido en Zaragoza en 1974, estudió piano (Pilar Armijo) y clave (J. L. González Uriol) en el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Prosigue su formación en el Conservatoire National Supérieur de París, donde se especializa en fortepiano (Patrick Cohen) y estudia dirección de orquesta (Claire Levacher). Ha seguido cursos de perfeccionamiento con J. W. Jansen, G. Leonhardt, L.U. Mortensen, J. Ogg y P. Badura-Skoda, entre otros.

Es director invitado de la Orquesta Vigo430 y miembro del grupo Los Músicos de Su Alteza. También colabora con el ensemble La Tempestad, Al Ayre Español, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Orquesta Sinfónica de Castilla y León y de la Orquesta Barroca de Tenerife.

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)

Ha realizado diversas grabaciones: música para dos claves de Luigi Boccherini y conciertos españoles para clave y orquesta (con Silvia Márquez y La Tempestad). Además, con Los Músicos de Su Alteza ha grabado el Miserere de Nebra, villancicos de J. R. Samaniego, la ópera Amor aumenta el valor de Nebra y oratorios romanos de Carissimi y Luigi Rossi para el sello francés Alpha.

En su faceta de traductor, ha vertido al castellano el tratado de Quantz (Dairea, 2016).

Actualmente, y desde 1999, es profesor titular de clave y bajo continuo en el Conservatorio profesional de Salamanca.

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)



ADRIÁN

LINARES

violín barroco y concertino

Solista de violines II de la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) y fundador del grupo historicista El Afecto Ilustrado, inicia sus estudios en Tenerife. En 2004 accede al Conservatorium van Ámsterdam, Holanda, cursando estudios superiores con Johannes Leertouwer.

En 2008 el Ministerio Español de Educación, Cultura y Deporte le otorga una beca para realizar estudios de Máster con el violinista Peter Brunt, obteniendo las más altas calificaciones. Profundamente interesado por el historicismo, realiza estudios de violín barroco con Johannes Leertouwer, Franc Polman y Antoinette Lohmann en Holanda, y recibe lecciones de la mano de Emilio Moreno en España, así como de Benjamin Chénier en Portugal.

[Sinopsis](#)[Programa](#)[Biografía](#)

Ha colaborado regularmente con De Nederlandse Bachvereniging, Divino Sospiro Lisboa, Orquesta Barroca de Palma de Mallorca, Camerata Boccherini, De Nieuwe Philharmonie Utrecht y Harmonia del Parnás. Desde 2017 es además concertino de la Orquesta Barroca de Tenerife.

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)



PABLO

SOSA

flauta travesera

Comienza sus estudios de flauta travesera en el Conservatorio Profesional de Música de Tenerife con Catherine Biteur, acabando Grado Medio en 2009 con Matrícula de Honor y Premio Extraordinario. En 2013 termina la carrera de flauta con Manuel Rodríguez Arribas en el Real Conservatorio de Música de Madrid con Matrícula de Honor. En 2015 realiza el Máster en Pedagogía, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua en la Escola Superior de Música de Catalunya y la Universidad Autónoma de Barcelona, recibiendo clases de travesero con Marc Hantaï. En 2017 finaliza sus estudios de máster en música antigua en el Real Conservatorio de La Haya en la especialidad flautas históricas con Wilbert Hazelzet y Kate Clark, obteniendo Matrícula de honor con distinción.

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)

En el ámbito de la música antigua ha tocado con diferentes orquestas europeas, como Orchestra of the Eighteenth Century, Balthasar Neumann Orchestra, Armonia Atenea, the Bach Orchestra and Choir of the Netherlands o Luthers Bach Ensemble, entre otras agrupaciones. Además, es miembro fundador de The Goldfinch Ensemble, grupo galardonado con el primer premio en el concurso Handel Festpiele en Gottingen, Alemania, y con el segundo premio en el Early Music Competition en Lorey Valley. Han participado en reconocidos festivales de música antigua, como Festival de Sablé o Festival de Ambronay, Festival di Natale Pavia, York Early Music Festival o Sons Antigos Sul.

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)



LAURA

DÍAZ

violín barroco

Comienza los estudios de piano y violín a temprana edad en Tenerife. Obtiene la titulación de violín en 2014 y Magisterio Musical. Tras desarrollar un interés hacia la música antigua y la interpretación históricamente informada, decide trasladarse a los Países Bajos e ingresar en el Koninklijk Conservatorium de La Haya para estudiar violín barroco bajo la tutela de Enrico Gatti y clave con Fabio Bonizzoni.

Recibe clases magistrales con los maestros Jacques Ogg, Peter van Heyghen, Ryo Terakado, Kati Debretzeni, Walter Reiter, Wilbert Hazelzet y Frank de Bruine. Ha colaborado en diversos proyectos en Holanda, Bélgica, Alemania, Italia y Polonia bajo la dirección de Frans Brüggen, Kenneth Montgomery, Marcus Creed, John Butt,

[Sinopsis](#)[Programa](#)[Biografía](#)

Pieter Jan Belder, Mike Fentross y Lars Ulrik Mortensen.

Desde 2017 es componente de la Orquesta Barroca de Tenerife y El Afecto Ilustrado. Ha participado en agrupaciones como: Orchestra of the Eighteen Century, Holland Baroque Society, La Risonanza, La Academia de los afectos, Tenerife Antigua, JOCAN y Vigo 430.

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)



GIOVANNI

DÉNIZ

violín barroco

Es profesor superior de violín por el Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz. Desarrolla su formación en Gran Canaria, Vitoria, Antwerpen y Arhem, destacando entre sus profesores Mariana Abacioaie, Víctor Parra, Kees Koelmans y Heinz Oberdorfer.

Realiza cursos de formación con Maxim Fedotov, Corrado Bolsi, Barry Sargent, Marc Destrubé, Félix Ayo, Ana Baget, Sergio Castro, Qui van Woerdekom, Gloria Bakhshayesh y Claudio Forcada, entre otros. Interpreta multitud de conciertos en Canarias, la Península Ibérica y Holanda. Y colabora con diversas orquestas, destacando en cuanto a interpretación histórica las siguientes: *Ánima Música*, *Atlantiqua*, *Orquesta Barroca de Canarias* y *Tenerife Antigua*.

[Sinopsis](#)[Programa](#)[Biografía](#)

Cuenta con una experiencia docente de más de 10 años y actualmente es profesor de violín en la Escuela de Música y Danza de la fundación canaria Funcanorte en la isla de Tenerife.

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)



IVÁN

SAEZ

viola barroca

Nacido en San Cristóbal de La Laguna en 1992, comienza sus estudios musicales en Tenerife estudiando con los profesores Ludeck Engler, Enriqueta Ugidos, Alexandre Mikhele y Macarena Pesutic. En el año 2012 se traslada a Holanda para continuar formándose bajo la cátedra de Mikhail Zemtsov y Ásdís Valdímarsdóttir, con quien estudia actualmente el último año del máster.

En el campo de la música antigua ha estudiado con Enrico Gatti y Walter Reiter, principalmente. Además, ha recibido clases magistrales de profesores como: Shunske Sato, Sayuri Yamagata, Ryo Terakado, Jane Rogers, Maggie Urquhart y Jaap van Terlinden, entre otros.

Como intérprete ha colaborado con ensembles

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)

y orquestas tales como: Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta del Festival de Zarzuela de Tenerife, JOCAN, NJO, Orchestre Français des Jeunes Baroque, La Academia de los Afectos, Ensemble Les Amateurs, Bach Orchestra of The Netherlands, Orchestra of the Eighteen Century, Holland Baroque Society, etc.

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)



CANDELA

GÓMEZ

violonchelo barroco

Candela Gómez Bonet, activa internacionalmente como continuista y músico de cámara con ensembles y grupos de cámara de toda Europa dedicados a la interpretación del repertorio barroco y clásico, termina su máster de especialización en la Musikhochschule Trossingen, estudiando bajo la tutela de Werner Maztke. Recibe la matrícula de honor de la Universidad por su interpretación del Gran Duo de Anton Kraft, interpretación que la titula como finalista del York Early Music Festival. Como chelo principal de la Orquesta Barroca de la Unión Europea (EUBO) 2015/16, ha actuado bajo la dirección de Margaret Faultless, Rachel Podger y Lars Ulrik Mortenssen en toda Europa, visitando algunas de las mejores salas de conciertos de Alemania, Estados Unidos, Reino Unido, Polonia, Países Bajos, Bélgica, Rumania, Bulgaria o Malta. Actualmente colabora con diversos conjuntos profesionales como Concerto Köln, Concert des Nations, Irish Baroque Orchestra.

[Sinopsis](#)[Programa](#)[Biografía](#)



TOMÁS

LÓPEZ-PEREA

violón

Tomás López-Perea Cruz se gradúa en contrabajo por el Liceu de Barcelona a la vez que toma clases en el Taller de Music de dicha ciudad en 1998-1999. Más tarde se traslada a Madrid para seguir ampliando estudios musicales recibiendo clases con el músico Tony García Araque. Es en el año 2001 cuando es becado por la Guildhall School of Music and Drama de Londres para realizar un Master Degree en Orchestral Training bajo la tutela de Thomas Martin. También realiza en esta misma escuela estudios en Early Music. Paralelamente cursa un Máster en Gestión Cultural en la Birbeck College de Londres. Una vez concluida la etapa en Londres, se traslada de nuevo, esta vez a Tokio, donde empieza a tomar clases de música tradicional japonesa estudiando shamisen y koto. Ha formado parte y participado en infinidad de orquestas sinfónicas,

[Sinopsis](#)[Programa](#)[Biografía](#)

orquestas de cámara, grupos de música antigua, grupos de cámara, formaciones de jazz, bandas de música brasileña, world music, etc. Su carrera musical se ha desarrollado en España, Inglaterra, Portugal, Italia, Brasil, México, EEUU, Alemania, Japón, Marruecos, Cabo Verde, Serbia... Como productor musical ha obtenido premios nacionales y nominaciones internacionales como es el caso de ST Fusion 3 (Premio UFI mejor álbum de jazz). Como organizador, coordinador, productor, programador y gerente del Teatro Leal de La Laguna durante 7 años ha sido responsable de aproximadamente 2000 eventos culturales.

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografía](#)

AENOR

PROTOCOLO
FRENTE AL COVID-19

AUDITORIO DE TENERIFE



**Gobierno
de Canarias**

AND Asociación para la
normalización de la música
antigua en Canarias
MÚSICA

