



FRANCESCA DA
RIMINI

SAVERIO MERCADANTE

11 DICIEMBRE · 2021

VERSIÓN CONCIERTO

A | ÓPERA
DE TENERIFE

PRODUCE



A | **AUDITORIO
DE TENERIFE**

**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

PATROCINA



Instituto Canario de
Desarrollo Cultural



**Gobierno
de Canarias**

ÍNDICE

- 5 Francesca da Rimini
- 6 Ficha artística
- 7 Ficha técnica
- 8 Saverio Mercadante
- 10 Argumento
- 12 Notas del director musical
- 14 Biografías



Francesca da Rimini

Título original	<i>Francesca da Rimini</i>
Descripción	<i>Dramma per musica</i> en dos actos.
Partitura	Saverio Mercadante (c. 17 de septiembre de 1795, Altamura, Reino de Nápoles - 17 de diciembre de 1870, Nápoles).
Libreto	Felice Romani, basado en la obra de teatro de Silvio Pellico con el mismo título.
Estreno	30 de julio de 2016, Palazzo Ducale de Martina Franca, en el 42º Festival della Valle d'Itria. Estreno absoluto.
Año de función en Ópera de Tenerife	2021
Lugar de función en Ópera de Tenerife	Sala Sinfónica. Auditorio de Tenerife
Fecha representación	11 de diciembre
Hora	19:30 h
Duración	2 horas y 25 minutos más un descanso de 20 minutos

FICHA ARTÍSTICA

ELENCO

Francesca, soprano **Beatriz de Sousa**

Paolo, mezzosoprano **Nozomi Kato**

Lanciotto, tenor **David Astorga**

Guido, bajo **Francesco Leone**

Orquesta **Sinfónica de Tenerife**

Coro **Ópera de Tenerife**

Dirección y adaptación musical **Alessandro Palumbo**

Dirección del coro **Carmen Cruz**

Maestra repetidora **Hana Lee**

Dirección artística Auditorio de Tenerife **José Luis Rivero**

Secretaría artística Ópera de Tenerife **Sheila Saralegui**

Coordinación producción Ópera de Tenerife **Dácil González**

Producción **Carla Cedrés, Ana Martos,
Laura Hernández, Magnolia Soto,
María Martín y Mar Marrero**

FICHA TÉCNICA

Regidor	Luis López Tejedor
Responsable producción técnica	Ángel Díaz
Ayudante producción técnica	Alicia Peraza
Coproducción técnica	Alonso y Alonso
Responsable coproducción técnica	Ever Pérez
Jefe de maquinistas	Giambattista Turi
Maquinistas	Esteban Contreras, Suso Negrín, Francisco Darias, Roberto Hernández, Jesús Maroto y Gustavo Cruz
Responsable de iluminación	Miguel Ponce
Equipo de iluminación	Carlos González, Belén Acosta, Francisco Ponce y Efraín Molina
Audiovisuales	Abraham Noda
Responsable de sastrería	Sonia Herrera
Sastrería	Ángeles Delgado
Sobretitulación	Alejandro Carantoña
Proyección de sobretítulos	Nazaret Martín



Saverio Mercadante. Retrato de Andrea Cefaly (siglo XIX).

Saverio Mercadante

Giuseppe Saverio Raffaele Mercadante nació en Altamura, localidad perteneciente al Reino de Nápoles, en septiembre de 1795. Su fecha de nacimiento no es conocida con precisión, solo que fue bautizado el 17 de ese mes. Mostró interés en la música desde su infancia y estudió flauta, violín y composición en el Conservatorio de Nápoles. En sus años de juventud fue reconocido por Rossini, y, por influencia suya, se dedicó a la composición de óperas después de unas primeras sinfonías y conciertos, obras que fueron estrenadas en este centro musical. Sus primeras óperas, de principios de la década de los 20 del siglo XIX, fueron muy bien recibidas, lo que lo llevó a viajar por Viena, Madrid, Cádiz y Lisboa.

Regresó a Italia en 1831, cuando Bellini triunfaba y Donizetti despuntaba; ambos autores se disputarían el liderazgo del belcantismo tras la retirada de Rossini. Algunos críticos lo sitúan, precisamente, como el tercero entre los compositores del romanticismo italiano o en competencia con Giovanni Pacini por este puesto. Ha sido difícil que su nombre trascienda entre las grandes figuras de los compositores del bel canto y Verdi, con quien también coincidió y cuya fama acabaría por ocultar su obra. Sin embargo, muchos críticos coinciden en señalar que abrió caminos en la transformación de la lírica, al actuar como un puente entre épocas y estéticas.

Con *I normanni a Parigi*, estrenada en el Teatro Regio de Turín en 1832, comenzó a cambiar su concepto de la dramaturgia con aspectos que anticiparían a Verdi, visibles en las llamadas "óperas reformadas", a partir de 1837, novedades que desarrolló en *Il giuramento*, *Il bravo* u *Orazi e Curiazi*. Autor de casi 60 óperas, su vocación por la orquestación mantuvo su interés por las composiciones instrumentales. Su obra fue olvidada en gran parte tras su muerte en 1870. Después de la Segunda Guerra Mundial se han recuperado en alguna ocasión.

ARGUMENTO

El estreno de *Francesca da Rimini* en Madrid, en 1830, fue suspendido días antes de su presentación en la capital española, donde estaba incluida en el programa del Teatro Príncipe con motivo del Carnaval. Tampoco fructificó el segundo intento de estreno, en 1832, en el Teatro alla Scala de Milán. Posteriormente, la partitura se perdió y hubo que esperar 185 años para su estreno absoluto, dentro del programa del 42º Festival della Valle d'Itria, en el Palazzo Ducale de Martina Franca, con una edición crítica a cargo de la musicóloga Elisabetta Pasquini y la casa Ut Orpheus.

El libreto de Felice Romani está basado en la obra de teatro de su contemporáneo Silvio Pellico con el mismo título, escrita en 1818. Sin embargo, el origen de Francesca da Rimini como personaje está en la *Divina comedia*, de Dante Alighieri. El poeta florentino inmortalizó su trágica historia de amor clandestino por su cuñado, Paolo Malatesta. Había sido desposada con el hijo del señor de Rimini y hermano mayor de Paolo, Giovanni Malatesta, conocido como Gianciotto (o Lanciotto), expresión que hacía referencia a su cojera, malformación con la que había nacido (*Gianne lo sciancato* o Gianne el lisiado). El matrimonio se había gestado para satisfacer intereses políticos del padre de la joven, señor de Ravenna, con el fin de conseguir la paz entre los Malatesta y su propia familia, los Polenta. Sorprendida por Lanciotto después de años de relación, la pareja de amantes fue asesinada por el marido ofendido. Dante situó a Francesca y Paolo en el segundo círculo del Infierno, el de los pecadores por lujuria, aunque trató a los amantes con indulgencia y compasión, al mostrarlos como símbolos de amor.

La belleza del Canto V del Infierno de Dante ha inspirado muchas obras: literarias, pictóricas, incluso, la escultura *El beso*, de Rodin, y también composiciones musicales de autores tan destacados como Chaikovski, que le dedicó un poema sinfónico, y Rachmaninoff, Leoni y Zandonai, que también versionaron esta historia en diferentes óperas.

Francesca da Rimini, en la versión concierto de Saverio Mercadante, es la propuesta no escenificada para el programa de Ópera de Tenerife en la temporada 2021-2022.

THE OLD MAID AND THE THIEF

LA VIEJA DONCELLA Y EL LADRÓN

GIAN CARLO MENOTTI

ENERO · 2022

22/23/29/30

ÓPERA DE CÁMARA

A | ÓPERA
DE TENERIFE

REGALA
ÓPERA POR
NAVIDAD



15% de
descuento

TAQUILLA · 902 317 327 · AUDITORIODETENERIFE.COM · INFO | CITA PREVIA 922 568 625

Programación sujeta a las directrices de las autoridades sanitarias.

PRODUCE



AUDITORIO
DE TENERIFE



SINFÓNICA
DE TENERIFE

PATROCINA



COMUNIDAD
AUTÓNOMA DE
CANARIAS

inaem



Instituto Canario de
Desarrollo Cultural



Gobierno
de Canarias

Notas del director musical

Alessandro Palumbo

Saverio Mercadante fue un compositor que perteneció a la gran escuela y tradición napolitana. Aunque fue muy conocido y su obra muy valorada en vida, actualmente no goza de la misma fortuna pese a tratarse de un compositor de indudable inspiración y talento. En su época compuso numerosas óperas que se representaron en todos los grandes teatros europeos. Entre ellos se incluye el Teatro Príncipe de Madrid para el cual compuso, entre otras, *I due Figaro*, uno de sus títulos hoy en día más conocidos, gracias también al trabajo de redescubrimiento realizado por el maestro Riccardo Muti en los últimos años. Sin embargo, en la actualidad es un compositor que ha caído casi completamente en el olvido, salvo por sus apariciones esporádicas en los programas de algunos teatros. Mercadante también compuso música para ballets y un gran número de composiciones de música sacra, de cámara y orquestal. Recordemos, por ejemplo, los conciertos para flauta y orquesta, que se hicieron famosos gracias a las grabaciones de grandes flautistas como Jean-Pierre Rampal y James Galway.

La música de Saverio Mercadante siempre está impregnada de una interesante investigación armónica y contrapuntística y de una orquestación nada banal. Sobre todo, predomina la búsqueda de una dramaturgia más realística, una indagación psicológica en torno a los personajes y una profunda conexión entre la música y el texto. En esta misma línea trabajaron también sus contemporáneos más afortunados, como por ejemplo Bellini, quien entre otras cosas fue su compañero de estudios en el Conservatorio de Nápoles.

En el ámbito operístico-teatral, Mercadante compuso más de 60 títulos entre los que

se incluyen melodramas bufos, serios y semiserios, tragedias líricas y dramas heroicos. En sus obras se aprecia su propensión a dramatizar el perfil de los personajes de forma cada vez más concreta y realística, lo que esencialmente convierte a Mercadante en un precursor de Verdi. El Teatro Príncipe de Madrid fue el que encargó a Mercadante la composición de *Francesca da Rimini* para su representación durante la temporada de Carnaval de 1831. Sin embargo y por desacuerdos con los cantantes contratados por el teatro, el encargo se canceló y la ópera nunca vio la luz en vida del compositor. De hecho, el estreno absoluto de esta obra se produjo en el año 2016 durante el Festival della Valle d'Itria en Martina Franca, conocido por sus propuestas innovadoras y su labor de redescubrimiento de grandes repertorios del pasado, actualmente olvidados.

Francesca da Rimini es una ópera en dos actos y doce números musicales que narra el amor prohibido entre Paolo Malatesta y Francesca da Rimini, personajes históricos realmente existidos, quienes se ven obligados a ocultar su turbulenta relación. Los personajes terminan siendo víctimas de los furiosos celos de Lanciotto, el hermano de Paolo e infeliz marido de Francesca. El libreto es de Felice Romani, autor de numerosos textos musicalizados para los más grandes compositores de la época como Rossini, Bellini, Donizetti. Sus referencias literarias fueron sin dudas las homónimas tragedias de Silvio Pellico y de Bernardo Bellini y por supuesto está inspirada en el famosísimo Canto V del *Inferno* de Dante Alighieri.

Desde el punto de vista dramático, la ópera refleja perfectamente los cánones del drama lírico de la época. En ella se alter-

nan los momentos corales con las escenas de conjunto; y con los grandes monólogos de los protagonistas, los cuales se subdividen en los tradicionales Recitativos (en este caso acompañados por la orquesta), Arioso y Aria con Cabaletta. Desde el punto de vista musical, resulta muy clara la voluntad del compositor de reflejar los sentimientos de los personajes con pinceladas de color orquestal en constante cambio. El flujo de los acontecimientos hace que cada cambio de actitud psicológica se corresponda con un cambio en el carácter de la parte musical y, en consecuencia, en la orquestación y la armonía. Estas características permiten enmarcar históricamente este drama, así como los más grandes y famosos dramas de Bellini, Donizetti y el Verdi más temprano, como un puente ideal entre el drama musical del siglo XVIII y el drama del romanticismo.

La estructura de esta obra es claramente de números cerrados. Sin embargo, cada escena representa mucho más que un solo episodio de un personaje concreto; representa una verdadera escena teatral dentro de la cual se producen numerosos acontecimientos que transforman la psicología de los personajes. En consecuencia, transforma la música, que recoge los pliegues del discurso dramático, a veces acelerándolo, a veces acompañándolo. En este sentido, cabe destacar cómo la música y las elecciones armónicas,

poco a poco, se vuelven más complejas y la orquestación se enrarece, con un ritmo más incierto, cuando el personaje de Francesca canta sobre sus tribulaciones internas. Ella se siente dividida: por una parte, está la lealtad hacia su padre y para con el nombre de la familia que la ha entregado en matrimonio al valiente Lanciotto, un héroe de guerra del que nunca ha estado enamorada. Por otra parte, está el amor verdadero, sincero y apasionado que siente por el hermano de este, Paolo. En cambio, las intervenciones de Lanciotto se caracterizan por una mayor mordacidad en las elecciones armónicas y en las diferenciaciones dinámicas. Es como si se pretendiera subrayar a un personaje que, deshonrado por su mujer, está cada vez más profundamente celoso, enfadado, consumido por el odio hacia ambos amantes. Por último, resulta de especial belleza la inventiva melódica y orquestal de los pocos momentos en los que Paolo y Francesca hablan íntimamente, acompañados por el Arpa solo, como el dúo que abre el final del primer acto.

Casi doscientos años nos separan de este título belcantista; sin embargo, incluso hoy sigue vibrando vívidamente el dramatismo de los sentimientos y las emociones de estos personajes a través de la música de Mercadante, gracias a esta ópera que merece su inclusión en el repertorio de los teatros de todo el mundo.

Francesca, i tuoi martiri a lagrimar mi fanno tristo e pio

(Francesca, tu martirio me apiada al llanto y a la tristeza)

Dante Alighieri, ***Inferno*** Canto V (vers.116-117)

Beatriz de Sousa

Francesca, **soprano**



La versatilidad de Beatriz de Sousa (Lisboa) le permite abordar con naturalidad el repertorio belcantista, mozartiano y barroco. Recientemente, ha debutado en Elvira (*Il puritani*, Bellini) en la Ópera de Oviedo; Adina (*L'elisir d'amore*, Donizetti) en Ópera de Tenerife; en la Ópera Nacional de Tbilisi, Amore (*Orfeo ed Euridice*, Gluck), con la Real Sinfónica de Galicia y Almirena (*Rinaldo*, Handel), en Tenerife.

Debuta ahora el rol de Francesca en *Francesca da Rimini*. Ha destacado en papeles como Corinna (*Il viaggio a Reims*, Rossini) en el Rossini Opera Festival; Galatea (*Acis and Galatea*, Handel) en la New Belgrade Opera; Lucy (*The Telephone*, Menotti) en la Fundación Gulbenkian; Anima Ingrata (*Il ballo delle ingrate*, Monteverdi), en la Dutch National Opera, y Pamina (*Die Zauberflöte*, Mozart) en festivales en Francia y Austria. Ha trabajado con directores de orquesta y de escena como Alberto Zedda, Carlo Rizzi, Pierre Audi, Antonio Méndez, Mario Pontiggia y Michele Spotti.

Estudió en el Conservatorio del Liceu de Barcelona con Dolors Aldea y en la Universidad de Viena con Rainer Trost, con la soprano Sylvia Greenberg y el pianista David Aronson. Trabaja frecuentemente con el pianista y coach Giulio Zappa. Entre sus premios destacan el de Mejor Interpretación de un Aria de Ópera en el Haydn Wettbewerb 2021, Austria, y el primero del concurso de canto José Augusto Alegria 2021, Portugal.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2021. Almirena. *Rinaldo*. (Handel).

Nozomi Kato

Paolo, **mezzosoprano**



Nacida en Kanagawa, Japón, Nozomi Kato se graduó en Canto Lírico por la Universidad de Las Artes de Tokyo en 2010. En 2013 obtuvo el primer premio en el 43º Concurso de Lírica Italiana de Tokyo y fue admitida en el Conservatorio Arrigo Boito de Parma.

Entre sus recientes y próximos compromisos destacan: Clarina (*La cambiale di matrimonio*, de Rossini), en el Teatro Regio di Parma; Tisbe (*La Cenerentola*, Rossini) y Smeton (*Anna Bolena*, Donizetti), en Ópera de Tenerife; Enrichetta (*Il puritani*, Bellini); Suzuki (*Madama Butterfly*, Puccini) y Siebel (*Faust*, Gounod), en Piacenza, Modena y Reggio Emilia; Dorabella (*Così fan tutte*, Mozart) en el 42º Festival della Valle d'Itria, dirigida por Fabio Luisi; Celia (*Silla*, Handel); Hermia (*A Midsummer Night's Dream*, Britten); Mrs. Grose (*The turn of the Screw*, Britten); Suzuki (*Madama Butterfly*) y Annio (*La clemenza di Tito*, Mozart), en el Palau de les Arts de Valencia; Adalgisa (*Norma*, Bellini) en la Ópera de Bilbao – ABAO; Roggiero (*Tancredi*, Rossini) en Fondazione Petruzzelli de Bari; Enrichetta (*Il puritani*, Bellini) en el Teatro Verdi de Trieste; Bersi (*Andrea Chénier*, Giordano) en Modena, Piacenza, Reggio Emilia, Ravenna y Parma, así como Enrichetta (*Il puritani*) y el rol titular de *Carmen* (Bizet) con la Tokyo Nikikai Opera, en Yokohama, y Romeo (*Il Capuleti e i Montecchi*, Bellini) en el Nissay Theatre de Tokyo.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2015. Smeton. *Anna Bolena* (Donizetti).

David Astorga

Lanciotto, **tenor**



David Astorga (Costa Rica) comenzó sus estudios en la Universidad Nacional de Costa Rica y los continuó en Le Conservatoire Royal de Bruselas. Ha cursado programas para jóvenes cantantes, como International Opera Academy (Gent, Bélgica), Centre de Perfectionnement Plácido Domingo del Palau de les Arts (Valencia), Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna (Italia) y la Opera (e)Studio de Tenerife.

Ha cantado en teatros de todo el mundo: Théâtre des Champs-Élysées, Teatro Regio di Parma, Teatro Comunale di Bologna, de la Maestranza (Sevilla), Estonian National Opera, Teatro Sociale di Como, Palau de les Arts Reina Sofía (Valencia), Vlaamse Opera Antwerpen, Teatro Nacional de Costa Rica, Teatro Nacional de República Dominicana y Auditorio de Tenerife.

Entre sus interpretaciones destacan Fenton (*Falstaff*, de Verdi) en Las Palmas de Gran Canaria; *Lucrezia Borgia*; Alfredo (*La traviata*, Verdi); Ein soldat/Harlekin (*Der Kaiser von Atlantis*, Ullmann), en Tenerife; *Petite Messe Solennelle* (Rossini), en Perm; *Rigoletto* (Verdi), en Busseto; *L'elisir d'amore* (Donizetti), en Bolonia; *Stabat Mater* (Rossini), en Cagliari; *Lucia di Lammermoor* (Donizetti) y *La traviata* en el Teatro Massimo de Palermo; *Carmina Burana* en Parma. Ha cantado bajo la dirección de Roberto Abbado, Francesco Ivan Ciampa, Sigiswald Küijken, Zubin Mehta, Evelino Pidò y Giampaolo Bisanti, entre otros. Ha ganado varios concursos internacionales de canto: María Callas (2015), Salice d'Oro (2017), Tenerife (2018).

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2020. Oloferno Vitellozo. *Lucrezia Borgia* (Donizetti).

Francesco Leone

Guido, **bajo**



Nacido en Cagliari (Italia), estudió en el Conservatorio de Música de su ciudad natal, con Luigi Attademo y Elisabetta Scano. Continuó su formación con Francesco Piccoli, Luciana Serra y Bernadette Manca di Nissa.

En el Teatro Lírico de Cagliari cantó en *Tosca*, de Puccini en 2014. Ha interpretado *La traviata*, de Verdi; *Stivaletti*, de Chaikovsky; en *Lauda Sion* (Mendelssohn); *Vesperae solennes de confessore* (Mozart). Desde 2016 debutó papeles como Alcindoro, de *La bohème* (Puccini), el Conte di Ceprano de *Rigoletto* (Verdi); Antonio, de *Le nozze di Figaro* (Mozart); Jack Wallace en *La fanciulla del West* (Puccini).

Cantó el Uberto en *La serva padrona* (Paisiello) con la Orchestra Sinfonica Siciliana en Palermo; el Dottore Grenvil, en *La traviata* para el Amman Opera Festival, en Jordania; en *L'italiana in Algeri* y *La cambiale di matrimonio*, (ambas, de Rossini), en Sassari; Colline en *La bohème*, en el Teatro Filarmonico de Verona; *Salomé* (Strauss) y *La traviata* en el Teatro Comunale di Bologna; Masetto, de *Don Giovanni* (Mozart) y *Macbeth* (Verdi) en el Festival Verdi del Teatro Regio di Parma.

Recientes y futuros compromisos incluyen *Il matrimonio segreto* (Cimarosa) en Ópera de Tenerife, Teatro Regio di Parma y el Massimo de Palermo; *Don Giovanni*, en Rovereto; *Bianca e Fernando* (Bellini) en el Regio di Torino y el Roberto de *Don Checco*, de De Giosa.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2021. Geronimo. *Il matrimonio segreto* (Cimarosa).

FLORENCIA EN EL AMAZONAS

DANIEL CATÁN

MARZO · 2022

22/24/26

A | ÓPERA
DE TENERIFE

TAQUILLA · 902 317 327 · AUDITORIODETENERIFE.COM · INFO | CITA PREVIA 922 568 625

Programación sujeta a las directrices de las autoridades sanitarias.

PRODUCE



A | AUDITORIO
DE TENERIFE

C | SINFÓNICA
DE TENERIFE

PATROCINA



inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
ARTES ESCENICAS



Instituto Canario de
Desarrollo Cultural



Gobierno
de Canarias

Alessandro Palumbo

Dirección y adaptación musical



En los últimos años ha cosechado varios éxitos al dirigir en importantes teatros. Entre estos destacan el prestigioso Teatro di San Carlo, en Nápoles, donde debutó con la ópera *La bohème*, de Puccini; el Teatro Regio di Parma, donde intervino con el *Rigoletto* de Verdi; la Ópera de Tenerife, el Teatro Lirico di Cagliari y el Teatro Sociale di Como, entre otros.

En noviembre 2020 trabajó junto al maestro Graham Vick, como director de escena, en una producción de la *Zaide* de Mozart en el Teatro Sociale en Como, en colaboración con la Ópera de Roma.

Tras sus exitosos debuts al frente de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, con *Don Quichotte* (Massenet, 2014); *Hänsel und Gretel* (Humperdinck, 2015), y *Don Pasquale* (Donizetti), y de la Ópera [e]Studio de 2016, Palumbo regresa a Ópera de Tenerife en 2018 y 2019 como director musical para la producción de *La traviata*, de Verdi, con dirección escénica de Alejandro Abrante, al frente de la Orquesta de la Academia Ópera de Tenerife (OAOT).

Es pianista y compositor. Estudió entre Italia (Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán), España (Palau de Les Arts, Valencia) y Alemania (Hochschule für Musik und Theater, de Rostock). En 2009 ganó una beca para especializarse como Maestro Repetidor en el Centro de Perfeccionamiento del Palau de Les Arts de Valencia, bajo la tutela de Alberto Zedda y de otros maestros de nivel internacional. Como director se ha perfeccionado con Donato Renzetti, Colin Metters, Gianluigi Gelmetti, Christfried Göckeritz, Ulrich Windfuhr y Sylvain Cambreling.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2020. Director musical. *Requiem* (Donizetti).

Carmen Cruz

Directora del Coro de Ópera de Tenerife



Realizó los estudios de piano y armonía en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife y se especializó en dirección coral en Cataluña. Fue profesora titular de Conjunto Coral y de Dirección de Coros del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. Con la creación del Conservatorio Superior de Música de Canarias fue nombrada profesora de Dirección de Coro. Dirigió el coro de este centro, con el que trabajó programaciones conjuntas con su orquesta, banda y diversos conjuntos instrumentales. Ha sido directora de la Coral Universitaria de La Laguna y fundadora y directora del Coro Polifónico Universitario de la Universidad de La Laguna. Es, asimismo, directora del Coro de la Ópera de Tenerife en la actualidad.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2021. Dirección de coro. *Attila* (Verdi).



Sinfónica de Tenerife

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es una de las instituciones musicales con más prestigio de España por su trayectoria, historia, calidad y carácter innovador. Es el altavoz de la sociedad tinerfeña tanto dentro como fuera de nuestra isla. Ha protagonizado actuaciones destacadas en Europa y Asia.

Creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife, administración de la que depende. Ha contado con seis directores titulares (Santiago Sabina, Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez -director honorario-, Lü Jia y Michal Nesterowicz) y un director principal: Antonio Méndez.

La Sinfónica afronta todos los cometidos propios de una entidad de su envergadura con una propuesta de conciertos de todos los géneros y épocas y se hace cargo de acciones de carácter social: conciertos didácticos y colaboraciones con instituciones dedicadas a personas en riesgo de exclusión social, entre otras propuestas.

Además de su presencia en la temporada de Ópera de Tenerife, la Sinfónica de Tenerife participa en el Festival Internacional de Música de Canarias, el Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité) y el Festival Internacional Canarias Jazz & Más. Su programación alcanza más de 70 actuaciones al año en colaboración con el tejido social y cultural de la isla.

Directores y solistas prestigiosos han formado parte de la historia de esta orquesta, pionera en la celebración de conciertos didácticos para escolares y que desde hace más de dos décadas protagoniza conciertos populares para más de 15.000 espectadores. Buena parte de sus más de 30 grabaciones discográficas, en sellos como Auvidis, Decca y Deutsche Grammophon, han obtenido reconocimientos nacionales e internacionales. Recibió el Premio Ondas en 1996.



Coro de Ópera de Tenerife

Se presentó por primera vez bajo este nombre en 2004 con *L'elisir d'amore*, de Donizetti, dirigido por Víctor Pablo Pérez. Ha participado en grandes obras de la lírica bajo algunas de las batutas más importantes, como, en *Tosca*, *Turandot*, y *Manon Lescaut*, todas de Puccini y dirigido por Lü Jia; *Il barbiere di Siviglia*, de Rossini, (Alberto Zedda); *Don Giovanni*, de Mozart y *Le Comte Ory*, de Rossini, con Víctor Pablo Pérez; *La traviata*, de Verdi, (Maurizio Barbacini); *Il signor Bruschino*, de Rossini, (Giovanni Pacor); *I Pagliacci*, de Leoncavallo, (Alain Guingal); *Falstaff*, de Verdi, (Gianluca Martinenghi); *Madama Butterfly*, de Puccini, (Emmanuel Joel-Hornak); *Tosca*, de Puccini, (Gianluca Martinenghi); *Rigoletto*, de Verdi, (José Miguel Pérez Sierra); *La traviata*, de Verdi, (Ottavio Marino); *Così fan tutte*, de Mozart, (Carlo Goldstein); *Nabucco*, de Verdi, (Miquel Ortega); *La Cenerentola*, de Rossini, (Matteo Pagliari); *La bohème*, de Puccini, (Aldo Sisillo); *Aida*, de Verdi, (Massimiliano Stefanelli); *Anna Bolena*, de Donizetti, (Aldo Sisillo); *Le nozze di Figaro*, de Mozart, (Yi-Chen Lin); *Il trovatore*, de Verdi, (Julian Reynolds); *Maria Stuarda*, de Donizetti, (Evelino Pidò); *Don Pasquale*, de Donizetti, (Alessandro Palumbo); *Carmen*, de Bizet, (Massimiliano Stefanelli); *Norma*, de Bellini, (Sebastiano Rolli); *I Capuleti e i Montecchi*, de Bellini, (Matteo Pagliari); *Faust*, de Gounod, (Francesco Ivan Ciampa); *Requiem*, de Verdi, (Michele Mariotti); *Don Carlo*, de Verdi, (Jader Bignamini); *La traviata*, de Verdi, (Alessandro Palumbo); la zarzuela *Luisa Fernanda*, de Moreno Torroba, (Óliver Díaz); *L'italiana in Algeri*, de Rossini, (Nikolas Nägele); *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti, (Christopher Franklin); *El gato montés*, de Penella (Rubén Sánchez-Vieco); *L'elisir d'amore*, de Donizetti (Antonio Méndez); *Rigoletto*, de Verdi (Giuseppe Finzi); *Requiem*, de Donizetti, (Alessandro Palumbo); *Lucrezia Borgia*, de Donizetti (Andriy Yurkevych); *La casa de Bernarda Alba* (Miquel Ortega) y *Attila*, de Verdi (Christopher Franklin).



A | **ÓPERA
DE TENERIFE**

TEMPORADA

2021-2022

2022

ENERO · 22, 23, 29 Y 30

THE OLD MAID AND THE THIEF

LA VIEJA DONCELLA Y EL LADRÓN

ÓPERA DE CÁMARA

GIAN CARLO MENOTTI

MARZO · 22, 24 Y 26

FLORENCIA EN EL ÁMAZONAS

DANIEL CATÁN

ABRIL · 23 Y 24

LES CONTES D'HOFFMANN

LOS CUENTOS DE HOFFMANN

ÓPERA EN FAMILIA

JACQUES OFFENBACH

TAQUILLA · 902 317 327 · AUDITORIODETENERIFE.COM · INFO | CITA PREVIA 922 568 625

Programación sujeta a las directrices de las autoridades sanitarias.

PRODUCE



AUDITORIO
DE TENERIFE

SINFÓNICA
DE TENERIFE

PATROCINA



INAE
INSTITUTO NACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS



Instituto Canario de
Desarrollo Cultural



Gobierno
de Canarias

A | ÓPERA
DE TENERIFE