

TEMPORADA **20**
2021

ÓPERA DE TENERIFE

Momento
Ópera



Lucrezia Borgia

Gaetano Donizetti

24, 26 Y 28 DE NOVIEMBRE | 19:00 H

SALA SINFÓNICA

auditoriodetenerife.com

A | ÓPERA
DE TENERIFE
VOLCÁN DE EMOCIONES



A | **AUDITORIO
DE TENERIFE**

**SINFÓNICA
DE TENERIFE**



**Teatro de
la Maestranza**

**OPERA
DE OVIEDO**



inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**canarias
cultura en red**

**Gobierno
de Canarias**

ÍNDICE

5

Lucrezia Borgia

6

Ficha artística

9

Ficha técnica

11

Gaetano Donizetti

15

Argumento

19

Lucrezia Borgia: notas para una matanza

25

Biografías



Posible retrato de Lucrezia Borgia, por Bartolomeo Veneto, c. 1510

LUCREZIA BORGIA

TÍTULO ORIGINAL

Lucrezia Borgia

DESCRIPCIÓN

Melodramma en un prólogo y dos actos

MÚSICA (COMPOSITOR)

Gaetano Donizetti (Bérgamo, 29 de noviembre de 1797 - 8 de abril de 1848)

REDUCCIÓN ORQUESTAL

Alessandro Palumbo

LIBRETO/AUTOR

Felice Romani (sobre *Lucrèce Borgia*, de Victor Hugo)

ESTRENO

26 de diciembre de 1833. Teatro alla Scala, Milán

AÑO DE FUNCIÓN

2020 —Prevista inicialmente para marzo de este año, tuvo que cancelarse a consecuencia de las limitaciones impuestas por la pandemia de la COVID-19. La representación de noviembre, una versión condicionada por la situación actual, ha sido posible gracias a un enorme esfuerzo por parte del equipo técnico y artístico.

FECHA DE REPRESENTACIÓN

24, 26 y 28 de noviembre de 2020

HORA DE REPRESENTACIÓN

19:00 h

LUGAR DE REPRESENTACIÓN

Auditorio de Tenerife. Sala Sinfónica

DURACIÓN

2 horas y 40 minutos, con descanso de 30 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Elenco

DONNA LUCREZIA BORGIA

Yolanda Auyanet, soprano

DON ALFONSO I D'ESTE, DUCA DI FERRARA

Simone Alberghini, bajo

GENNARO

Antonino Siragusa, tenor

MAFFIO ORSINI

Na'ama Goldman, mezzosoprano

JEPPPO LIVEROTTO

Jorge Franco, tenor

DON APOSTO GAZELLA

Pablo Gálvez, bajo

ASCANIO PETRUCCI

Daniele Terenzi, bajo

OLOFERNO VITELLOZZO

David Astorga, tenor

GUBETTA

Borja Molina, bajo

RUSTIGHELLO

Mario Méndez, tenor

ASTOLFO

Eugenio Di Lieto, bajo

ORQUESTA

Sinfónica de Tenerife

CORO

Ópera de Tenerife

FIGURACIÓN

Juan Pablo Dominguez, Gino Senesi, Daniel Marrero, Daniel A. Lorenzo, Joan Expósito, Santiago García, Christian Riveros, Claudia Aritza Regalado, Carla Martín, Indira Pérez, Laura Ballesta, Laura I. Fernández, Marta González-Martín, Shira Tellechea, Tamara Ruiz, Ninovska Romero, Lucía García.

DIRECCIÓN MUSICAL

Andriy Yurkevych

ASISTENCIA DIRECCIÓN MUSICAL

Johann Stuckenbruck

DIRECCIÓN DE ESCENA

Silvia Paoli

ESCENOGRAFÍA

Andrea Belli

DISEÑO DE VESTUARIO

Valeria Donata Bettella

DISEÑO DE LUCES

Alessandro Carletti

COREOGRAFÍA

Sandhya Nagaraja

DIRECCIÓN DEL CORO

Carmen Cruz

ASISTENTE DIRECCIÓN

Tecla Gucci

ASISTENTE DE ILUMINACIÓN

Hugo Carugatti

ASISTENTE DE VESTUARIO

Massimo Carlotto

MAESTRA REPETIDORA

Hana Lee

MAESTRO REPETIDOR Y REGIDOR DE LUCES

Claudio Marchetti

DIRECCIÓN ARTÍSTICA AUDITORIO DE TENERIFE

José Luis Rivero

INTENDENTE ÓPERA DE TENERIFE

Alejandro Abrante

SECRETARÍA ARTÍSTICA ÓPERA DE TENERIFE

Sheila Saralegui

COORDINACIÓN PRODUCCIÓN

Dácil González

EDICIÓN PARTITURAS

Orchestral Parts

PRODUCCIÓN

Auditorio de Tenerife

Teatro Comunale di Bologna

Ópera de Oviedo

Teatro de la Maestranza de Sevilla

FICHA TÉCNICA

REGIDOR

Luis López Tejedor

JEFE PRODUCCIÓN TÉCNICA

Jorge Cabrera Ortiz

AYUDANTES DE PRODUCCIÓN TÉCNICA

Ángel Díaz y Ever Pérez

MAQUINARIA

Giambattista Turi, Ardiel Tovar, Jesús Negrín,
Francisco Darias, Roberto Hernández

CARPINTERÍA

David Alonso, Agustín Rodríguez y Gregorio Santana

REVESTIMIENTO

José Dorta, Jessica García, Héctor León y Ziomara Rojas

CONSTRUCCIÓN ESCÉNICA

Taller de formación y creación escénica del Auditorio de Tenerife, Silvano Santinelli, Escenografía SRI y Talleres de reparaciones Quintana, S.L.

TRABAJOS METALÚRGICOS

José Soriano

ILUMINACIÓN

Miguel Ponce, Carlos González, Belén Acosta,
Francisco Ponce, Efrén Díaz

AUDIOVISUALES

Miguel Sánchez, Abraham Noda

ATREZZO

Ohiane de Felipe, Luli González, Tobias Medina

SASTRERÍA

María Inés Herrera, Ángeles Delgado, Lucía Spitarelli,
Beatriz Carballude

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

**Geni Afonso, Kike González, Zebenzui Rodríguez,
Diego Ganio, Yaiza Suárez, Carlos Montesdeoca**

PRODUCCIÓN

Cristina Reina, María del Mar Marrero, Laura Delgado

MARKETING Y COMUNICACIÓN

**Blanca Campos, Verónica Galán, Raquel Mora,
Nayra Martín, Niurka Picón**

SOBRETITULACIÓN

Gloria Nogué



Domenico Gaetano Maria Donizetti

GAETANO DONIZETTI

Domenico Gaetano Maria Donizetti nació en Bérgamo, Italia, el 29 de noviembre de 1797, en el seno de una familia humilde. El quinto de seis hermanos, recibió su primera educación musical de la mano de su tío, aunque no sería hasta 1806 cuando fue admitido en las *lezioni caritatevoli*, fundadas por el compositor Simone Mayr. Así comenzó su formación musical y coral, para más tarde formarse como compositor. Autor de más de 70 óperas, la mayoría de las cuales obtuvieron el reconocimiento del público, Donizetti incluyó en su repertorio una gran variedad de géneros musicales, entre los que también se incluye la música religiosa, cuartetos de cuerda y obras orquestales.

En 1815 Donizetti se trasladó a Bolonia para completar sus estudios con el padre Stanislao Mattei, quien fuera maestro de Rossini. A finales de 1817 marchó a Bérgamo y, gracias a Mayr, firmó un contrato para escribir cuatro óperas para un empresario. Debutó en Venecia al año siguiente con el título *Enrico di Borgogna*.

El compositor logró evadir el servicio militar gracias a una dama de la alta sociedad de Bérgamo que admiraba las cualidades del joven músico. Así pudo continuar con su carrera y presentó en 1822 en el Teatro alla Scala de Milán *Chiara e Serafina, ossia I pirati*, que resultó un fracaso total. Fue con su cuarta composición, *Zoraïda di Granata*, en el Teatro Argentina de Roma, donde logró impresionar a un importante administrador de teatros y empresario, Domenico Barbaja. De esta relación surgió un contrato que trasladó al compositor a Nápoles. Allí su primer trabajo fue *La zingara*, que obtuvo un éxito notable. Durante este período se convirtió en un compositor incansable y fecundo con una larga lista de óperas, en su mayoría para el Teatro di San Carlo y el Teatro Nuovo. En 1830 obtuvo el que sería uno de sus primeros triunfos, con

la ópera *Anna Bolena*, estrenada en el Teatro Carcano de Milán. Dos años más tarde produjo *L'elisir d'amore*, considerada una obra maestra del género cómico, estrenada en el Teatro Canobbiana de Milán. La obra, compuesta en dos semanas, tuvo un éxito instantáneo. Posteriormente vendrían *Il furioso all'isola di San Domingo*, estrenada en Roma, y *Lucrezia Borgia*, que vio la luz en el Teatro alla Scala, en Milán. La obra del compositor continuaría con títulos de gran éxito, como *Lucia di Lammermoor* y su polémica *Maria Stuarda*.

Lucrezia Borgia, estrenada el 26 de diciembre de 1833, cuenta con libreto de Felice Romani, que a su vez está basado en el drama homónimo de Victor Hugo, inspirado por la leyenda de Lucrecia Borgia, hija del papa Alejandro VI y miembro de una de las familias más importantes del Renacimiento italiano. La ópera de Donizetti se estrenó en París siete años después de su estreno en Milán, en 1840, en el Théâtre des Italiens. Entonces, Hugo interpuso una querrela por los derechos de autor amparados por la ley francesa, con el fin de evitar nuevas representaciones. El libreto fue entonces reescrito y retitulado *La Rinegata*, con los personajes italianos reinstalados en Turquía. Así fue como pudo reemprenderse las representaciones.

Tras el retiro voluntario de Rossini en 1829 y la prematura e inesperada muerte de Bellini en 1835, a quien dedicó su *Requiem*, Donizetti continuó como el gran representante del melodrama italiano. Sería Rossini quien le abriría las puertas de París, invitado a estrenar la ópera *Marino Faliero* en el Théâtre-Italien. En los años siguientes murieron sus padres y su esposa, Virginia Vasselli, aunque estas circunstancias no ralentizaron su fecunda producción. Se trasladó a París en 1843. Durante este periodo estrenó importantes títulos, como *Roberto Devereux*, *La fille du régiment*, *La favorite* y *Don Pasquale*, entre otros.

En 1845 fue ingresado para tratarse de uno de los síntomas de la sífilis, parálisis cerebral severa, que padecía desde hacía dos años. Finalmente se trasladó a Bérgamo, su localidad natal, donde tras varios años preso de la locura, murió en 1848.



ARGUMENTO

Prólogo

Escena primera

Terraza en el Palacio Grimani de Venecia

Es de noche y se celebra el carnaval en Venecia. Gennaro entra riendo y hablando en compañía de sus amigos: Orsini, Gazella, Petrucci, Vitellozzo, Liverotto y Gubetta. Todos conversan sobre la belleza de la ciudad y sus damas y Gubetta se pregunta si tendrán estos mismos deleites en la corte de Alfonso, duque de Ferrara, y su esposa, la infame Lucrezia Borgia, hacia donde partirán a la mañana siguiente. Los presentes, al unísono, le recriminan que se atreva siquiera a nombrar a la Borgia. Orsini, al escuchar el nombre, relata a sus amigos lo acontecido a Gennaro y a él durante la guerra de Rimini: en un bosque, al que llegaron en busca de refugio, les apareció un gigantesco anciano vestido de negro y, augurando que ambos morirían juntos, les aconsejó que huyeran de los Borgia. Se oye la música en el interior del palacio y todos deciden continuar la fiesta, excepto Gennaro, que queda solo.

Lucrezia aparece y avanza sigilosa hacia Gennaro, que está plácidamente dormido. Gubetta, que secretamente es sirviente de Lucrezia, se acerca a su señora y le trasmite su inquietud por que alguien la descubra; esta le pide que la deje sola con el joven, sin saber que está siendo observada por su marido, Alfonso, duque de Ferrara, y por Rustighello, su secretario, ambos enmascarados. Ella observa a Gennaro y le besa la mano, de forma que lo despierta y este, obnubilado por la belleza que contempla, la sujeta del brazo y le expresa su amor. Gennaro le confiesa que solamente hay una mujer a la que ama más: la madre que nunca ha conocido. Orsini regresa acompañado por sus amigos y reconoce a Lucrezia Borgia. Todos le recriminan las muertes que ella ha provocado, ante la incredulidad de Gennaro.

Acto I

Escena primera

En una plaza. Ferrara

Alfonso cree que Gennaro es el amante de Lucrezia y planea con Rustighello su asesinato. Gennaro sale de su casa acompañado de sus amigos después de una noche de fiesta. Al pasar por fuera del palacio de los Borgia, Gennaro, en un gesto de desprecio hacia la familia, sube a una escalera y elimina del escudo la letra 'B' de Borgia, de forma que se lee la palabra 'orgia'. Después de las burlas de los presentes se dispersan rápidamente al sentirse espiados.

Astolfo y Rustighello, sirvientes de Lucrezia y de Alfonso, respectivamente, van en busca de Gennaro, por motivos diferentes. Astolfo pretende llevarlo a una fiesta y Rustighello, a la muerte. Finalmente, Astolfo cede y deja a Rustighello, junto a unos sicarios, en busca de Gennaro.

Escena segunda

Habitación en el palacio ducal

Alfonso ordena a Rustighello que lleve a la sala contigua dos jarras, una de plata y otra de oro, y le advierte de que no se atreva a beber de esta última. Entra Lucrezia, enfadada por el ultraje que se ha cometido contra el nombre de su familia. Ella recrimina a su marido que un acto tan vil se quede sin castigo, a lo que el duque responde que enseguida el culpable será traído ante su presencia y castigado con la muerte. El duque ordena a su criado que traigan al prisionero. Lucrezia, horrorizada al descubrir que se trata de Gennaro, intenta disculpar al joven ante el duque, pero Gennaro, guiado por su honor, confiesa al duque que ha sido él. A solas con su marido, Lucrezia intenta exculpar al joven, pero el duque le reprocha su traición, al creer que ella ama al joven. Alfonso ordena que vuelvan a traer al reo y lo convida a beber una copa de vino, servido por Lucrezia, que finge perdonarlo. El duque se marcha. Lucrezia corre hacia Gennaro para darle un antídoto contra el veneno que contenía la copa de vino. Gennaro toma el antídoto y huye.

Acto II

Escena primera

Patio delante de la casa de Gennaro

Con la nocturnidad como aliada, Rustighello y unos sicarios se acercan a la casa de Gennaro. Oyen un ruido y se detienen. Gennaro hace caso omiso a los consejos de Lucrezia y sigue en la ciudad, a su puerta llama Orsini para animarlo a asistir a la fiesta que da la princesa Negroni. Aunque Gennaro tiene un mal presentimiento y se resiste a ir a la fiesta, finalmente accede ante las súplicas de su amigo. Rustighello y sus sicarios deciden dejarlo ir al ver que Gennaro cae en la trampa preparada para él.

Escena segunda

Salón del palacio de la princesa Negroni

En una mesa ricamente ornamentada se encuentra la anfitriona de la fiesta acompañada por otras damas. También están presentes Orsini y Gennaro, junto a todos sus amigos. Orsini anima a brindar por la princesa Negroni y todos beben. Gubetta, sirviente de Lucrezia, invita a la reconciliación por medio de otro brindis tras una trifulca con Orsini. Todos beben, excepto Gubetta, que echa su vino por encima del hombro. Se abre una puerta y entra Lucrezia con hombres armados y, creyendo que Gennaro ya ha huido de Venecia y no está entre ellos, les anuncia que, como consecuencia de la injuria contra su nombre sufrida en Venecia, ha envenenado el vino y que cinco ataúdes los esperan. Gennaro se adelanta y le anuncia que necesitará un sexto. Orsini, Liverotto, Vitellozzo, Petrucci y Gazella son conducidos fuera por los guardias; quedan solos Lucrezia y Gennaro. Este guarda todavía el frasco de antídoto, pero queda poco y no basta para curar a todos sus amigos envenenados. Entonces, Gennaro decide no tomarlo y morir con sus amigos, pero no antes de haber vengado su muerte. Gennaro saca un cuchillo para matar a Lucrezia pero esta le desvela que él es también un Borgia, que ella es su madre. Lucrezia, horrorizada, ve como su hijo muere.



LUCREZIA BORGIA: NOTAS PARA UNA MATANZA

POR SILVIA PAOLI, DIRECTORA DE ESCENA

La ópera *Lucrezia Borgia*, compuesta por Gaetano Donizetti sobre un libreto de Felice Romani, no relata la historia real de Lucrecia Borgia, sino la leyenda inventada en 1833 por Victor Hugo, en su drama *Lucrèce Borgia*, donde se encadena para siempre, dentro del imaginario colectivo, la figura de la duquesa con su papel de envenenadora lujuriosa, asesina incestuosa, sin corazón y sin escrúpulos. Según el escritor, tan solo la maternidad podría redimir su deformidad moral, así como la paternidad alivia la malformación física de Rigoletto; sin embargo, ello no es óbice para que al final del drama envenene a unas seis personas, como simple seña de identidad, sin más.



Abordar una obra que se titula como un personaje histórico no es nada fácil. Aún menos en un caso como este, puesto que, basándome ahora en fuentes historiográficas rigurosas y comprobadas, estoy firmemente convencida de que la hija de Alejandro VI ha sido, en efecto, una víctima. Lucrecia es víctima del poder, del patriarcado, de la voluntad ajena, de la voluntad de otros, concretamente hombres, por cuanto, aun ciñéndonos solamente a lo que cuenta el libreto, quienes llevan la acción son los hombres: las mujeres constituyen el acompañamiento de una cena envenenada, siempre afables y corteses; en breve, unos floreros tan exquisitos como frívolos. Lucrecia Borgia, ella también mujer, pero *monstruosa*, acaba siendo descrita (por aquellos mismos hombres) como malhechora, infame, mentirosa, perjura, ponzoñosa, impura, trastocada, malvada, odiosa, cruel; una bestia enjaulada, rodeada por sus verdugos, que pronto se encontrarán en el



papel de víctimas. El mundo por el que se mueve la protagonista es violento, viril. Es el *Cinquecento* italiano, al fin y al cabo no tan alejado de la época fascista, cuando la mujer *tenía que quedarse en su lugar* y la virilidad se volvió el rasgo dominante del perfecto italiano; cuando, asimismo, el poder se fue ejerciendo sin control alguno, hasta volverse depravado y alucinado.



El mismo compositor lleva a la música las características de la tiniebla: junto con melodías conmovedoras, aparecen los tonos de la obscuridad, de la alevosía, tintes nocturnales e inquietantes que nos trasladan a una realidad deformada, peligrosa y enfermiza. Yo creo que, para concretar de una forma convincente este material descomunal y bellísimo, es imprescindible crear una cercanía: para mí ha sido importante, desde el primer momento, imaginar un marco contenedor que dejara claro de inmediato, incluso para los menos aficionados al estudio de la historia, de qué se está hablando; además, me he decantado por seguir mi sensibilidad con respecto al personaje de Lucrecia Borgia y lo que la música me iba contando. De ahí, la necesidad de que la condición misma de la protagonista tomara forma en cuanto marco estable en el que se desarrolla la narración.

Lucrecia Borgia no es una envenenadora, es una mujer a la que no se entendió ni se escuchó nunca; una mujer rodeada por hombres a los que les cuesta ser hombres asumiendo sus propios sentimientos y debilidades.

He decidido que el escenario de todos los acontecimientos sería un matadero, que es al mismo tiempo el destino final de la obra y la representación de la condición mental de la duquesa, criada con el único propósito de complacer a los

demás, siendo utilizada como objeto de consumo; se trata de un lugar de muerte donde, a través de los suplicios, se está preparando la comida para otros.

El matadero es también un símbolo de la afectividad enfermi-za de los protagonistas: siempre está presente, para recordarnos que todo lo que pasa solamente genera infelicidad y muerte, al tiempo que cualquier intento para salir de esta caja aséptica se topa con una negativa. No hay salida para nadie: lo único que queda es vivir como víctimas o victimarios, unos papeles que a su vez se intercambian a menudo durante el drama, como en un retorcido juego de roles. Existe la ilusión de llegar por fin a domesticar el mal, lograr convivir con él, pero así tan solo se ocasionan malentendidos, traiciones y dolor: he aquí por qué la época a la que hago referencia es la fascista, perfecta para el interior de un lugar de muerte.



La decisión de trasladar la obra a un periodo histórico que nos resulte más cercano se debe a una exigencia que no es meramente estética, sino profundamente conceptual. Considero que es importante aproximar el relato a eventos que todavía nos tocan de cerca, en lugar de ir alejando de nosotros estas vicisitudes, escondiéndose entre aterciopeladas cortinas renacentistas: para mí, es de vital importancia, sobre todo hoy en día, posicionarse claramente con respecto al régimen fascista de Mussolini.

La elección de una ambientación en la que prevalecen los fasces, como emblema de la dictadura (los así llamados *fasci littori*), y los monumentales escritorios al estilo mussoliniano, no hace más que reforzar la sensación de opresión y claustrofobia ya sugerida por esa estructura continente, sumiéndonos en una realidad deformada que, no obstante, lleva los rasgos de una verdad histórica en la que el matadero, como lugar simbólico, ocupa una posición privilegiada.

Lucrecia Borgia lo dice expresamente: «*Pur per sì trista sorte nata io non era*» («Y, sin embargo, para tan triste sino no había nacido yo»), pero no hay nadie que nos cuente sobre esta mujer niña y su crecer en un mundo de hombres, quienes le dicen cómo ha de comer, cómo ha de ataviarse, con quién ha de ser especialmente amable. El ambiente en el que nos criamos, las personas con las que vivimos es lo que contribuye a hacernos lo que somos. La duquesa no es un monstruo, sino el producto de la violencia: es un peón en los juegos de poder, es carne de cañón, es un animal de matadero.





YOLANDA AUYANET

Donna Lucrezia Borgia

| SOPRANO

Nacida en las Palmas de Gran Canaria, estudió música en el conservatorio de su ciudad natal y en el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, donde se especializó con el barítono polaco Jerzy Artyz.

Tras su debut en el Teatro Petruzzelli di Bari como Musetta (*La bohème*, Puccini), apareció como Gilda en *Rigoletto*, de Verdi, en Las Palmas de Gran Canaria y como Violetta en *La traviata*, del mismo compositor, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Ha enriquecido su repertorio con diferentes roles, desde el belcanto hasta el verismo. En su extensa carrera destacan roles como Vitellia en *La clemenza di Tito*, de Mozart; Fiordiligi en *Così fan tutte*, de Mozart; Contessa en *Le nozze di Figaro*, de Mozart; Donna Anna y Donna Elvira en *Don*

Giovanni, del mismo compositor. También, Adina en *L'elisir d'amore*, de Donizetti; Fiorilla en *Il turco in Italia*, de Rossini; Mathilde en *Guillaume Tell*, de Rossini; Gulietta en *I Capuleti e i Montecchi*, de Bellini; Liù en *Turandot*, de Puccini; Micaëla en *Carmen*, de Bizet y Mimì en *La bohème*, de Puccini. A estos, hay que sumar los papeles principales en *Anna Bolena* y *Maria Stuarda* (Donizetti) y *Norma* (Bellini), junto a Leonora en *Il trovatore*, Desdemona en *Otello*, y Elisabetta di Valois en *Don Carlo*, todas obras de Verdi. Entre sus compromisos recientes destacan *Norma* (Bellini), *Robert le diable* (Meyerbeer), *Turandot* (Puccini), *Il trovatore* (Verdi) y los debuts en el rol de Amelia en *Simon Boccanegra*, también de Verdi, y en el reciente y exitoso debut como Imogene en *Il pirata*, de Bellini, en el Teatro Real de Madrid.

Su extensa trayectoria ha evolucionado en los principales teatros italianos como el Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Carlo Felice de Génova, Teatro Regio de Turín, Teatro Massimo di Palermo o en el Arena di Verona. Además, ha actuado en teatros nacionales como el Real de Madrid o la Maestranza de Sevilla y los principales escenarios europeos de Viena, Niza, Bruselas, Hamburgo, Marsella, Luxemburgo y Baden-Baden. Esto le ha valido trabajar con directores de orquesta del calibre de Zubin Mehta, Michele Mariotti, Alberto Zedda, Evelino Pidò, Bruno Bartoletti, Alan Curtis, Nicola Luisotti, Maurizio Benini y Alain Lombard; o con directores como Franco Zeffirelli, Robert Wilson, Núria Espert, Emilio Sagi y Damiano Michieletto, entre otros.

Presencia en Ópera de Tenerife

2012	Violetta, <i>La traviata</i> (Verdi)
2013	Concierto de clausura <i>Gala Verdi</i>
2014	Elisabetta, <i>Roberto Devereux</i> (Donizetti)
2014	Donna Anna, <i>Don Giovanni</i> (Mozart)
2015	Leonora, <i>Il trovatore</i> (Verdi).
2015	Maria Stuarda, <i>Maria Stuarda</i> (Donizetti).
2017	Norma, <i>Norma</i> (Bellini).
2018	Elisabetta di Valois, <i>Don Carlo</i> (Verdi).
2020	Lucrezia Borgia, <i>Lucrezia Borgia</i> (Donizetti).



SIMONE ALBERGHINI

| BAJO

Don Alfonso I d'Este, Duca di Ferrara

El barítono bajo italiano Simone Alberghini, ganador del Gran Premio en la Operalia de 1994, ha actuado en casas de la ópera del más alto nivel por todo el mundo desde el principio de su carrera. Especializado en Rossini y Mozart, colabora con regularidad con directores de orquesta de reconocimiento internacional, como Vladimir Jurowski, Zubin Mehta, Andrew Davis, Gianandrea Noseda, Riccardo Muti, Seiji Osawa, Alberto Zedda, Maurizio Benini, Michele Mariotti, Renato Palumbo, Emmanuel Villaume, Nicola Luisotti, Eduardo Muller y Michael Tilson Thomas.

Sus interpretaciones más recientes son *Il Trovatore* (Verdi), en Tenerife; *Le nozze di Figaro* (Mozart), en Moscú, Palermo y Nápoles; *Carmen* (Bizet), en Bolonia y Florencia, *Adelson e Salvini* (Bellini), en

Londres; *Lucia di Lammermoor* (Donizetti), en Savona y Bolonia; *Don Carlo* (Verdi), en el papel de Rodrigo, en Tenerife; *Simon Boccanegra* (Verdi), en el papel de Paolo Albiani, en Bolonia; *Il viaggio a Reims* (Rossini), tanto en un concierto de gala en Viena como la grabación; *Le nozze di Figaro*, en el Teatro Regio de Turín; *Il Trovatore* en una gira por Italia; *La Bohème* (Puccini), en Nápoles; *L'Italiana in Algeri* (Rossini) y *La Traviata* (Verdi), en Venecia; *Le nozze di Figaro*, en el papel de Conte, en Colorado; *Così fan tutte* (Mozart) y *Lucrezia Borgia* (Donizetti), en Moscú.

Presencia en Ópera de Tenerife

2014	Marcello, <i>Bohème</i> (Puccini)
2015	Il conte di Luna, <i>Il trovatore</i> (Verdi)
2018	Rodrigo, <i>Don Carlo</i> (Verdi).
2020	Alfonso I d'Este, <i>Lucrezia Borgia</i> (Donizetti).



ANTONINO SIRAGUSA

| TENOR

Gennaro

Nacido en Messina, comenzó sus estudios musicales en el conservatorio Arcangelo Corelli de su ciudad natal, bajo la dirección de Antonio Bevacqua. Tras ganar el primer premio en la International Competition Giuseppe di Stefano de Trapani, debutó con el papel del Don Ottavio en *Don Giovanni*, de Mozart, en Lecce. Antonino Siragusa comenzó su exitosa trayectoria interpretando en importantes teatros internacionales, entre los que destacan el Teatro alla Scala de Milán, Metropolitan de New York, Wiener Staatsoper, Opéra National de París, Staatsoper and Deutsche Oper de Berlín, Bayerische Staatsoper de Múnich, Teatro Real de Madrid, Liceu de Barcelona, New National Theatre of Tokyo, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Rossini Opera Festival di Pesaro. Ha trabajado con directores de orquesta como Valerij Gergiev, Riccardo

Muti, Daniel Oren, Daniele Gatti, Alberto Zedda, Renato Palumbo, Roberto Abbado, Bruno Campanella, Donato Renzetti, Yves Abel y Michele Mariotti.

Entre sus últimas actuaciones destacan el Idreno de *Semiramide* (Rossini) y el recital de belcanto en el Rossini Opera Festival di Pesaro; *La Sonnambula* (Bellini), en el Teatro Regio de Turín; *Il barbiere di Siviglia* (Rossini), en Hamburgische Staatsoper, en el Teatro Comunale di Bologna y en Japón, donde estuvo de gira con TCBO; *L'Italiana in Algeri* (Rossini), en el Teatro La Fenice de Venecia; *Le Comte Ory* (Rossini), en la Opéra Royal de Wallonie-Liège; *I puritani* (Bellini), en el Teatro Verdi de Trieste y en el Liceu de Barcelona; *L'elisir d'amore* (Donizetti), en el rol de Nemorino, en Pamplona; *La sonnambula* (Bellini), en el papel de Elvino, en el NCPA Beijing, en Muscat y en Lausana; *L'Italiana in Algeri* (Rossini), interpretando a Lindoro, en el Théâtre des Champs-Élysées de París y en el Teatro Verdi, en Trieste; *Don Pasquale* (Donizetti), en el papel de Ernesto, en Wiener Staatsoper; *Anna Bolena* (Donizetti), interpretando a Percy, en Verona; *Il barbiere di Siviglia* (Rossini), en el Teatro La Fenice de Venecia.

Presencia en Ópera de Tenerife

2020 Gennaro, *Lucrezia Borgia* (Donizetti). Debut.



NA'AMA GOLDMAN

| MEZZOSOPRANO

Maffio Orsini

La cantante se ganó la admiración del público y la crítica cuando reemplazó el rol principal en *Carmen*, de Bizet, en el Festival de Masada de 2012, bajo la dirección de Daniel Oren. Su éxito inmediatamente llevó a celebrados debuts en The Israeli Opera Tel-Aviv-Yafo como Rosina en *Il barbiere di Siviglia*, de Rossini; Donna Elvira en *Don Giovanni*, de Mozart; Cherubino en *Le nozze di Figaro*, de Mozart; Suzuki en *Madama Butterfly*, Puccini; Stéphano en *Roméo et Juliette*, de Gounod y Maddalena en *Rigoletto*, de Verdi, entre otras.

Entre sus recientes y notables compromisos se encuentran *Carmen* (*Carmen*, Bizet), en Ópera de Tenerife, Grange Festival de Londres, Italia (Cremona, Brescia, Pavía y Como) y en Tel Aviv; Angelina (*La Cenerentola*, Rossini); Siebel (*Faust*, Gounod), en The Israeli Ope-

ra Tel-Aviv-Yafo; *Salomé* (*Salomé*, Mariotte), en el Wexford Festival Opera; *Fenena* (*Nabucco*, Verdi), en la Opéra Royal de Wallonie-Liège; *Dorabella* (*Così fan tutte*, Mozart), dentro del programa Opera (e) Studio de Ópera de Tenerife y en The Israeli Opera Tel-Aviv-Yafo; *Marchesa Melibea* (*Il viaggio a Reims*, Rossini), en el Rossini Opera Festival di Pesaro; la 9ª Sinfonía de Beethoven, en Taipei; *Liedera-bend*, en Piacenza; *Il barbiere di Siviglia* y el *Stabat Mater* de Rossini, en el Teatro Lirico de Cagliari; *Werther*, de Massenet, en The Israeli Opera Tel-Aviv-Yafo; *Faust* de Gounod en la Opéra Royal de Wallonie-Liège y en Charleroi y *Così fan tutte* e *Idomeneo* (Mozart) en Tel Aviv.

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2013 *Dorabella, Così fan tutte* (Mozart).
- 2016 *Carmen, Carmen* (Bizet).
- 2020 Maffio Orsini, *Lucrezia Borgia* (Donizetti).



JORGE FRANCO

| TENOR

Jeppo Liverotto

Nacido en Huesca, desde su debut ha cantado en teatros de ópera, auditorios y festivales tan destacados como el Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa, el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro Campoamor de Oviedo, el Teatro Victoria Eugenia de Donostia, el Teatro Jovellanos de Gijón, la Quincena Musical Donostiarra, el Auditorio de Zaragoza, el Teatro Olimpia de Huesca, el Teatro Principal de Valencia, el Auditorio de la ONCE en Madrid, el Auditorio de Castellón, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Falla de Cádiz, el Teatro Campoamor de Oviedo y el Teatro del Palacio de Versailles, entre otros.

Algunas de sus interpretaciones operísticas más relevantes incluyen el rol de Tonio (*La fille du régiment*, Donizetti); Il Conte d'Almaviva (*Il*

barbiere di Siviglia, Rossini), en el Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Teatro Jovellanos de Gijón y Kursaal de San Sebastián; Tamino (*Die Zauberflöte*, Mozart), en el Teatro Principal de Castellón; Don Ramiro (*La Cenerentola*, Rossini), en Ópera de Tenerife, dentro de Opera (e)Studio, y Teatro Nacional São Carlos de Lisboa, esta última producción, con dirección escénica de Paul Curran. También, Gernando (*L'isola disabitata*, García) en los Teatros del Canal de Madrid, con dirección escénica de Emilio Sagi, y Ernesto (*Don Pasquale*, Donizetti) en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, entre otros. Asimismo, tiene un extenso repertorio en oratorios y conciertos.

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2014 Don Ramiro, *La Cenerentola* (Rossini).
- 2018 Don Luigino, *Il viaggio a Reims* (Rossini).
- 2019 Matteo Borsa, *Rigoletto* (Verdi).
- 2020 Jeppo Liverotto, *Lucrezia Borgia* (Donizetti).



PABLO GÁLVEZ

| BARÍTONO

Don Aposto Gazella

Natural de Granada, da sus primeros pasos musicales en JJMM de su ciudad natal, en la Camerata Coral Sine Nomine y en la Escolanía Niños Cantores de la Catedral. Estudia con los maestros M^a del Coral Morales y Giulio Zappa. También ha trabajado con profesores como Renato Bruson, Teresa Berganza, Carlos Chausson y Ana Luisa Chova; así como directores musicales, de escenografía y pianistas de primer nivel. Ha debutado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, en el Festival Verdi de Parma, el Teatro Campoamor de Oviedo, el Teatro Comunale de Bologna, As.Li.Co de Como, el Tchaikovsky Concert Hall de Moscú, la Ópera de Oviedo y el Teatro de la Zarzuela, entre otros. Ha interpretado los roles de Maestro (*Ainadamar*, *Golijov*); Morales (*Carmen*, *Bizet*); Masetto (*Don Giovanni*, *Mozart*); Belcore (*L'elisir d'amore*, *Donizetti*); Il Conte d'Almaviva

(*Le nozze di Figaro*, Mozart), en la edición de 2015 de Opera (e)Studio; Guglielmo (*Così fan tutte*, Mozart); Prosdócimo (*Il turco in Italia*, Rossini), Le Comte de Toulouse (*Jérusalem*, Verdi); Valentin (*Faust*, Gounod); Giorgio Germont (*La traviata*, Verdi), entre otros.

Cabe destacar su participación en la Accademia Rossiniana Alberto Zedda 2018 y su debut en el ROF, como Don Álvaro y Don Prudenzio en *Il viaggio a Reims*, de Rossini. En zarzuela, ha interpretado al Capitán Leonello en *La Canción del Olvido*, de Serrano; a Lorenzo Pérez en *Doña Francisquita*, de Vives; y a Vidal Hernando en *Luisa Fernanda*, de Torroba. Entre sus próximos y recientes proyectos destaca Le Comte de Toulouse (*Jérusalem*, Verdi) en el ABAO; Haly (*L'italiana in Algeri*, Rossini); Giorgio Germont (*La traviata*, Verdi) y Juan de Eguía (*La tabernera del puerto*, Sorozábal).

Presencia en Ópera de Tenerife

2015	Il Conte d'Almaviva, <i>Le nozze di Figaro</i> (Mozart).
2016	Morales, <i>Carmen</i> (Bizet).
2017	Lorenzo, <i>Doña Francisquita</i> (Vives).
2017	Valentín, <i>Faust</i> (Gounod).
2018	Giorgio Germont, <i>La Traviata</i> (Verdi).
2018	Vidal Hernando, <i>Luisa Fernanda</i> (Moreno Torroba).
2018	Don Alvaro, <i>Il viaggio a Reims</i> (Rossini).
2019	Giorgio Germont, <i>La traviata</i> (Verdi).
2020	Don Aposto Gazella, <i>Lucrezia Borgia</i> (Donizetti).



DANIELE TERENZI

| BAJO

Ascanio Petrucci

Daniele Terenzi nació en 1989 y comenzó sus estudios de canto en la Accademia Musicale Interamnense, para después especializarse en el conservatorio de Santa Cecilia de Roma y en el Auditorio de Tenerife. También cursó estudios en el Centre de Perfeccionament Placido Domingo de Valencia y en la Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, de Florencia. Ganó el Enrico Caruso International Prize en 2013 y la prestigiosa AsLiCo Competition en 2017 por su Papageno (*Die Zauberflöte*, Mozart), con el que giró por Italia. Entre sus trabajos anteriores destaca un ciclo de conciertos en Roma; el papel de Fígaro en *Il barbiere di Siviglia* (Rossini) con Europa InCanto, en el Teatro Comunale di Treviso y en el Teatro Valle de Rome. Otras actuaciones incluyen Figaro en *Le nozze di Figaro* (Mozart) y Leporello en *Don Giovanni* (Mozart), en Tirana; Germont en *La Tra-*

viata (Verdi), en el Teatro Argentina de Roma. También participó en un concierto de gala en el Teatro Regio de Parma con la Fondazione Arturto Toscanini Orchestra; interpretó a Fiorello en *Il barbiere di Siviglia* en Fano y de gira por Italia; repitió papel en las Terme di Caracalla con el Teatro dell'Opera di Roma. Debutó como el Dottor Malatesta en *Don Pasquale* (Donizetti) y cantó el papel de Germont en *La Traviata* en Tenerife; interpretó a Schaunard en *La Bohème* (Puccini) en Mumbai y con la Accademia de Maggio Musicale Fiorentino hizo una gira por Corea; participó en la producción de L'Ape Musicale en el Teatro Lirico de Cagliari y en diversos conciertos en Italia, además de una gira en Omán con la Luciano Pavarotti International Foundation. Asimismo, ha interpretado a Rigoletto en el Teatro Regio de Parma; cantó Pantalone en el *Turandot* de Busoni en el Teatro Lirico de Cagliari, donde regresó para interpretar Fígaro en *Il Barbiere di Siviglia*. Con el Teatro Lirico in Cagliari fue de gira a Nueva York para cantar en L'Ape Musicale. Más recientemente, cantó Fígaro de *Il Barbiere di Siviglia* en St. Etienne; Gianfero en el estreno italiano de *Lo Schiavo* (Gomes), y Leporello de *Don Giovanni* (Mozart) en el Teatro Lirico de Cagliari; Sharpless en *Madama Butterfly* (Puccini), en Trieste, y *Il Barbiere di Siviglia*, en el Teatro Carlo Felice de Génova. Entre sus planes se encuentra representar *Rigoletto* (Verdi), en Lyon; *Un ballo in Maschera* (Verdi), una reposición de *La Traviata* (Verdi) y de *La Bohème* (Puccini), en Tenerife y en Cagliari.

Presencia en Ópera de Tenerife

2016	Dottor Malatesta, <i>Don Pasquale</i> (Donizetti).
2018	Giorgio Germont, <i>La Traviata</i> (Verdi).
2019	Giorgio Germont, <i>La Traviata</i> (Verdi)
2020	Ascanio Petrucci, <i>Lucrezia Borgia</i> (Donizetti).



DAVID ASTORGA

| TENOR

Oloferno Vitellozzo

Inicia sus estudios en la Universidad Nacional de Costa Rica y los continúa en Le Conservatoire Royal de Bruselas. Se gradúa en la Opera Ballet Vlaanderen de Flandes. Estudió en el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia y en Opera (e)Studio de Ópera de Tenerife con el rol de Ramiro en la producción de *La Cenerentola*, de Rossini. Ha interpretado a Acteón en *Actéon*, de Charpentier; Dario, en *L'incoronazione di Dario*, de Vivaldi; Il Conte d'Almaviva, en *Il barbiere di Siviglia*, de Rossini; Belmonte, en *Die Entführung aus dem Serail*, de Mozart; Nemorino, en *L'elisir d'amore*, de Donizetti, y Fenton, en *Falstaff*, de Verdi, entre otros personajes.

Recientemente ha interpretado a Javier Moreno en Luisa Fernanda, de Moreno Torroba, en Ópera de Tenerife; Don Ottavio, en *Don Giovanni*, de Mozart, en San José de Costa Rica; Albazar, en *Il turco in Italia*, de Rossini, en Oviedo, y Alfredo Germont, en *La traviata*, de Verdi, en la Ópera de Santo Domingo. Asimismo, se ha hecho cargo de los roles protagonistas en *Faust*, de Gounoud, y en *Candide*, de Bernstein, en la Ópera Nacional de Estonia.

Presencia en Ópera de Tenerife

Tiene relación como artista residente de Ópera de Tenerife desde el año 2014, cuando debuta como Don Ramiro en *La Cenerentola* (Rossini).

Roles debutados:

- 2017 Hoffmann. *Les contes d'Hoffmann* (Offenbach).
- 2018 Tamino. *Die Zauberflöte* (Mozart).
- 2018 Alfredo Germont. *La traviata* (Verdi).
- 2018 Il Cavaliere Belfiore. *Il viaggio a Reims* (Rossini).
- 2019 La bruja. *Hänsel und Gretel* (Humperdinck).
- 2019 Alfredo Germont. *La traviata* (Verdi).
- 2019 Ein soldat/Harlekin. *Der Kaiser von Atlantis* (Ullmann).
- 2020 *Requiem* (Donizetti).
- 2020 Oloferno Vitellozo, *Lucrezia Borgia* (Donizetti).



BORJA MOLINA

| BAJO

Gubetta

Natural de Lanzarote, estudió violín y viola en el Conservatorio Insular y la Escuela de Música de su isla natal y comenzó sus inicios en canto con el coro del centro. Posteriormente, continuó con su formación en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife, donde estudió canto con Carolina Alcaide. También ha recibido formación técnica de los maestros Juan Jesús Rodríguez Jiménez, Nancy Fabiola, Raquel Lojendio, Ana María Sánchez, Diego Dauria, y Alicia García Uña, y de repertorio lírico con el maestro Rubén Fernández Aguirre.

Actualmente estudia en el Conservatorio Superior de Música de Canarias bajo las enseñanzas de Augusto Brito. Desde la

temporada 2016/2017 es miembro del coro de la Ópera de Tenerife, dirigido por Carmen Cruz Simó, y como tal ha participado en la mayoría de las producciones que se han llevado a escena. Su debut en la ópera fue en *Carmen*, de Bizet. En su repertorio como solista ha cantado *Carmina Burana*, de Orff, y el *Requiem* de Fauré, así como varios conciertos y recitales.

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2018/19 Marchese d'Obigny. *La traviata* (Verdi).
- 2019 Caireles/Pezuño. *El gato montés* (Penella).
- 2020 *Requiem* (Donizetti).
- 2020 Gubetta, *Lucrezia Borgia* (Donizetti).



MARIO MÉNDEZ

| TENOR

Rustighello

Realiza sus estudios profesionales en el Conservatorio de Las Palmas de Gran Canaria, en la Escuela Superior de Canto de Madrid y el Máster Operístico en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia. En su formación como cantante ha estado en manos de prestigiosos maestros, como María Orán, Manuel Cid, Ofelia Sala, Raúl Giménez, Jorge de León y Celso Albelo, entre otros.

En el repertorio operístico ha debutado en los roles de Cecco (*Il mondo della luna*, Haydn); Bastien (*Bastien und Bastienne*, Mozart) y Tamino (*Die Zauberflöte*, Mozart). También ha interpretado roles como Hoja de Sauce en *The Fairy Queen* de Purcell, en Ópera de Tenerife; Doctor Búho y el Zorro en *Pinocho*

de Pierangelo Valtinoni; y Die Knusperhexe en *Hänsel und Gretel* de Humperdinck. En zarzuela cabe destacar Soldado (*La cantada vida y muerte del general Malbrú*, Valledor); El niño de Algeciras (*La marchenera*, Torroba); Serafín (*Agua, azucarillos y aguardiente*, Chueca); Franz (*El carillón de Brujas*, Wagener), estreno mundial en el Palau de Altea; y Julián (*La verbena de la paloma*, Bretón). En repertorio sinfónico, ha interpretado, entre otros, el *Magnificat* (Pergolesi); *Messiah* (Händel); *Misa Dominicus en Do mayor KV 66* (Mozart); *Mahagonny Songspiel* (Kurt Weill) y recitales en salas y teatros, como la Fundación Mapfre Guanarteme, Fundación Juan March, Palau de la Música de Valencia, Real Academia de Bellas Artes de Valencia y Teatro Pérez Galdós.

Tiene en su haber el Premio Extraordinario y de Especialidad del Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria y ha sido finalista en el Concurso Internacional de Canto de Ópera de Tenerife, para el Premio María Orán. En el concurso Juventudes Musicales de España ha obtenido la Bärenreiter. Ha sido también finalista en el Concurso de la Asociación Wagneriana de Madrid.

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2013 Hoja de sauce, *The Fairy Queen* (Purcell).
- 2020 Rustighello, *Lucrezia Borgia* (Donizetti).



EUGENIO DI LIETO

| BAJO

Astolfo

Estudió en el Conservatorio Statale di Musica O. Respighi en Latina y en el Conservatorio di Musica F. Morlacchi di Perugia. Durante sus años como estudiante de canto también asistió a clases magistrales en Spoleto, centradas en el período barroco y en el repertorio de compositores como Mozart, Rossini, Schubert y Schumann. Estas clases fueron impartidas por maestros y especialistas como Gemma Bertagnolli, Gloria Banditelli, Federico Maria Sardelli, Claudio Desderi, Marina Comparato y Max van Egmond.

Su repertorio incluye a Don Annibale (*Il campanello*, Donizetti); el *Magnificat* (Bach); Leporello (*Don Giovanni*, Mozart); Don Basilio (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini); Don Magnifico

(*La Cenerentola*, Rossini); Colline (*La bohème*, Puccini); Melisso (*Alcina*, Händel); Uberto en *La serva padrona*, de Pergolesi; *Jephte* (Carissimi) y *La finta tedesca* (Hasse). Con el rol de Colline (*La bohème*, Puccini) visitó varias ciudades de Japón en una gira que concluyó en Tokio. En el rol principal en *Don Pasquale* (Donizetti), dentro del programa de Opera (e)Studio, debutó en Ópera de Tenerife, donde regresaría para interpretar a Sarastro (*Die Zauberflöte*, Mozart). En esta misma ópera ha interpretado a Der Sprecher y Zweiter Priester en los teatros de Livorno, Pisa, Lucca y en el circuito lombardo; y Plutone (*Il ballo delle ingrate*, Monteverdi).

Actualmente asiste al curso de Perfeccionamiento para cantantes de ópera en la Accademia Teatro alla Scala de Milán bajo la dirección de L. D'Intino, E. Mei y R. Bruson. En el Teatro alla Scala participa como Aboul Hassan (*Ali Baba*, Cherubini); *Waisenhausmesse* (Mozart); *Il Giardino Armonico* dirigido por Giovanni Antonini, y *Khovanshchina* (Mussorgsky). Entre sus próximos compromisos destacan los roles de Simone en *Gianni Schicchi* de Puccini y Sparafucile en *Rigoletto* de Verdi.

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2016 Don Pasquale, *Don Pasquale* (Donizetti).
- 2018 Sarastro, *Die Zauberflöte* (Mozart).
- 2020 Astolfo, *Lucrezia Borgia* (Donizetti).



ANDRIY YURKEVYCH

 | **DIRECTOR
MUSICAL**

Nacido en Ucrania, se graduó en Dirección de Orquesta en Lviv, en su país natal, y se especializó en Varsovia y en la Academia Musicale Chigiana de Siena con Gianluigi Gelmetti y con Alberto Zedda en Pésaro. Ha sido director residente en el Teatro de Ópera y Ballet Solomiya Krushelnitska, director principal del Teatrul Național de Operă și Balet din Republica Moldova y en el Teatr Wielki de Polonia. También, ha sido director musical en el Teatro de Ópera y Ballet de Odessa. Es invitado regularmente a importantes teatros, festivales e instituciones musicales de todo el mundo. El maestro disfruta de una continua y exitosa relación con Edita Gruberova, a la que ha dirigido en *Norma* (Bellini) en Berlín, Mannheim y Duisburg; *Lucrezia Borgia* (Donizetti), en el Klangvokal Musikfestival de Dortmund, Dresden y Colonia; y varios conciertos en Múnich, Viena y Fráncfort.

Recientemente ha llevado a cabo *Don Carlo* (Verdi) en Düsseldorf; *Lucrezia Borgia* (Donizetti), en la Coruña; *Le Duc d'Albe* (Donizetti), en Gante; *Evgenij Onegin* (Tchaikovski), en Dubai y Tokio; *Lucia di Lammermoor* (Donizetti) y *Simon Boccanegra* (Verdi), en Génova y Bolonia. Asimismo, un concierto en Parma con la Orquesta Toscanini y el *Requiem* de Verdi en Lviv. Como director musical del Teatr Wielki de Varsovia ha dirigido recientemente *Evgenij Onegin* de Tchaikovski; *Nabucco* de Verdi; *Maria Stuarda* de Donizetti; *Guillaume Tell* de Rossini; *Roméo et Juliette* de Gounod; *Anna Bolena* de Donizetti; *Norma* de Bellini; *Madama Butterfly* de Puccini; una nueva producción de *La casa encantada* de Moniuszko; *Die Zauberflöte* de Mozart; *Il turco in Italia* de Rossini, entre otros. Sus proyectos futuros incluyen *La traviata* de Verdi, *El ruiseñor* de Stravinski y *Iolanta* de Tchaikovski, en Tokio; *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, en Niza y Darmstadt. En su amplio repertorio sinfónico destacan Tchaikovski, Rimski-Kórsakov, Glinka, Músorgski y Shostakóvich.

Presencia en Ópera de Tenerife

2020 *Lucrezia Borgia* (Donizetti). Debut.



SILVIA PAOLI

**DIRECTORA
DE ESCENA**

Directora, dramaturga y actriz italiana nacida en Florencia, Italia. Después de estudiar Literatura Moderna en la universidad, se gradúa en la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi de Milán. Comenzó a trabajar bajo la supervisión de Bruno De Franceschi, Maria Consagra, Raffaella Giordano, Anton Milienin, Danio Manfredini y Odin Teatre. También destaca su trabajo con directores como Peter Stein, Paolo Rossi, Damiano Michieletto, M. Schmidt, S. Barbarino, F. Brandi, I. Konyaev en producciones italiana e internacionales. Ha colaborado con músicos como Giora Feidman y Micrologus.

En 2007 escribió e interpretó *Livia*, espectáculo aclamado por el público y la crítica. Destaca también su monólogo cómico *Bucce*, la producción del proyecto *Mu.Te* y su colaboración con el músico Emiliano Nigi y el actor Andrea Macaluso. Este tra-

bajo fue reconocido en 2013 con el premio Sorelle Gramatica como talento emergente y dos nominaciones a los Premios Ubu.

Su comienzo en la ópera fue como asistente del director Damiano Michieletto en *La donna del lago* de Rossini, en el Rossini Opera Festival de Pésaro; *La scala di seta*, del mismo compositor, en el Zurich Opernhaus y *Il trittico* de Puccini, en el Theatre an der Wien. También fue asistente de dirección en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino en *El amor de las tres naranjas* (Prokofiev), *Il barbiere di Siviglia* (Rossini) y *Serva Padrona* (Pergolesi), en colaboración con Alessandro Talevi, Paolo Rossi y José Carlos Plaza.

Hace su debut como directora con *La Cenerentola* de Rossini, en Ópera de Tenerife, dentro del programa Opera (e)Studio; le seguirán *Le nozze di Figaro* de Mozart, y *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini, en el mismo teatro y con representaciones en el Teatro Comunale di Bologna. Dirigió *Turandot* de Puccini para el AsLiCo en Italia, y *Vent du Soir* de Offenbach en el Teatro Maggio Musicale Fiorentino. Continuó con la dirección de *The Moth Princess* en la Ópera Real de Mascate en Omán. Recientemente ha dirigido *Otello* de Verdi en el Teatro Sociale de Como, y *Enrico di Borgogna*, de Donizetti, en el Festival Donizetti de Bérgamo. Futuras producciones incluyen *L'empio punito* (Melani) en el Innsbrucker Festwochen der Alten Musik; *Carmen* (Bizet), en el Teatro Regio di Parma y *Tosca* (Puccini), en la Opéra National de Lorraine.

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2014 *La Cenerentola* (Rossini).
- 2015 *Le nozze di Figaro* (Mozart).
- 2017 *I Capuleti e i Montecchi* (Bellini).
- 2020 *Lucrezia Borgia* (Donizetti).



ANDREA BELLI

| ESCENOGRAFÍA

Formado en Venecia, comenzó como asistente de ópera en los teatros de Como, Bari, Savonlinna, París y Bilbao. Para Rainbow S.p.A. diseñó los decorados de una serie de animación y formó parte del equipo de diseño del parque de atracciones de Roma Valmontone.

Debutó como escenógrafo en la ópera en 2011 con *Il barbiere di Siviglia* de Rossini en Pavía, dirigida por F. Grazzini. Luego firmó las escenografías de las óperas *Der fliegende Holländer*, de Wagner; *Pagliacci*, de Leoncavallo; *Gianni Schicchi*, *Turandot* y *Il tabarro*, de Puccini; *Rigoletto*, *Nabucco* y *I due Foscari*, de Verdi; *Le nozze di Figaro*, de Mozart; *Norma* y *I Capuleti e i Montecchi*, de Bellini; *La scuola de' gelosi*, de Salieri; *Carmen*, de Bizet; *Serse*, de Händel; y *Enrico di Borgogna*, de Donizetti.

Ha trabajado para teatros de Europa y Asia, como Maggio Musicale Fiorentino, Opera di Roma, Macerata Opera Festival, Korea National Opera, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Parma, Ópera de Tenerife, Opéra de Nice, Theater St. Gallen, Theater Bonn, Donizetti Opera Festival, Opéra de Rennes y Opéra de Toulon. Ha colaborado con los directores Federico Grazzini, Nicola Berloff, Silvia Paoli, Italo Nunziata, Leo Muscato y Federico Bertolani. En 2018 firmó su primer espectáculo en prosa, dirigido por Leo Muscato para el Teatro Stabile di Bolzano. Para Wanda Group diseñó un espectáculo en Harbin, China, dirigido por la compañía francesa Sokol Entertainment.

Ha participado en varios concursos internacionales: Creatività all Opera. del Teatro Regio di Torino en 2010, clasificado en segundo lugar; Wagner200; AsLiCo, para Opéra de Rouen Haute-Normandie y Theater Magdeburg, donde se clasificó en segundo lugar con mención del jurado; EOP2013 di Camerata Nuova, en el que estuvo entre los cuatro equipos finalistas, y el Ring Award, donde quedó entre los catorce equipos semifinalistas.

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2015 *Le nozze di Figaro* (Mozart).
- 2017 *I Capuleti e i Montecchi* (Bellini).
- 2020 *Lucrezia Borgia* (Donizetti).



VALERIA D. BETTELLA

| DISEÑO DE
VESTUARIO

Graduada en Escenografía en la Accademia di Belle Arti de Venecia y estudiante en la Accademia del Teatro alla Scala de Milán, debutó como diseñadora de vestuario en 2010 con la ópera *Gianni di Parigi* (Donizetti), coproducida por el Festival della Valle d'Itria y el Wexford Festival Opera, dirigida por F. Grazzini. Ha colaborado con teatros de ópera y festivales italianos e internacionales, entre otros, el Macerata Opera Festival (*Rigoletto*, dir. F. Grazzini); Teatro Massimo di Palermo (*Madama Butterfly*, dir. N. Berlofffa); Festival di Caracalla. Teatro Dell'Opera Di Roma (*Nabucco*, dir. F. Grazzini); Teatro Regio di Parma (*Pagliacci-Il tabarro*, dir. F. Grazzini y *La cambiale di matrimonio*, dir. A. Cigni); Theater St. Gallen (*Norma*, dir. N. Berlofffa); Opéra de Nice (*Turandot*, dir. F. Grazzini); Maggio Musicale Fiorentino (*Tosca*, dir. F. Bertolani); Korea National Opera (*Pagliacci-Il tabarro*, dir. F. Grazzini y *Rigolet-*

to, dir. A. Talevi); Ópera de Tenerife (*Il viaggio a Reims*, dir. S. Bonfadelli); Opera Lombardia (*Il barbiere di Siviglia*, *Der fliegende Holländer*, *Ernani*, *Un ballo in maschera*); Fondazione A. Salieri (*La scuola de' gelosi*, dir. I. Nunziata); Fondazione Teatri di Piacenza (*Les contes d'Hoffmann*, *La Wally* y *La Gioconda*); Festival Donizetti (*Enrico di Borgogna*, dir. S. Paoli); Croatian National Opera (*Madama Butterfly*, dir. A. Cigni).

Participó en los concursos internacionales Creatividad en la Ópera Teatro Regio di Torino en 2010 (segundo lugar); Wagner200, AsLiCo, Opéra de Rouen Haute-Normandie y Theater Magdeburg (segundo lugar con mención especial del jurado); EOP2013 – Camerata Nuova (clasificada entre los cuatro equipos finalistas), y Ring Award 2014 (semifinal).

Presencia en Ópera de Tenerife

2018 *Il viaggio a Reims* (Rossini).

2020 *Lucrezia Borgia* (Donizetti).



ALESSANDRO CARLETTI

DISEÑO DE
LUCES

Nacido en Roma, estudió fotografía y pintura. Sus primeras experiencias en diseño de iluminación fueron en producciones dirigidas por Carmelo Bene en el Teatro Eliseo. En 1990 comenzó a trabajar en el Rossini Opera Festival. Desde 2008 colabora regularmente con el director Damiano Michieletto.

Ha trabajado en producciones como *Il trittico* (Puccini), en el Theatre an der Wien; *Don Carlo* (Verdi), en la Wiener Staatsoper; *Cavalleria rusticana* (Mascagni), en el Teatro San Carlo de Nápoles; *Nabucco* (Verdi), en el Royal Opera House Covent Garden; *Un ballo in maschera* (Verdi), en el Teatro alla Scala; *Il viaggio a Reims* (Rossini), en la De Nederlandse Opera de Ámsterdam y *Divine parole* (Valle Inclán), en el Piccolo Teatro de Milán. Hay que añadir títulos como *Guillaume Tell* (Rossini), en el Royal Opera House Covent Garden; *Die Zauberflöte* (Mozart), en

el Teatro La Fenice; *Otello* (Verdi) y *Die Dreigroschenoper* (Weill). Durante la temporada 2015-2016 creó el diseño de iluminación para nuevas producciones del Royal Opera House, como *Cavalleria rusticana* (Mascagni), y *Pagliacci* (Leoncavallo), con la que obtuvo el premio a la mejor producción en los Laurence Olivier Awards.

Otras producciones en las que ha trabajado son *Nabucco* (Verdi); *Samson et Dalila* (Saint-Saëns); *La donna del lago* (Rossini); *Rigoletto* (Verdi); *La Damnation de Faust* (Berlioz); *Die lustige Witwe* (Lehár); *A Midsummer Night's Dream* (Shakespeare); *Don Pasquale* (Donizetti); *Semele* (Händel), en la Komische Oper de Berlín con dirección de Barrie Kosky. Con este director también trabajó en *Candide* (Bernstein) y *La bohème* (Puccini). Hizo *Rigoletto* (Verdi) bajo las ordenes de John Turturro; *Die Jungfrau von Orleans* (Schiller), con la directora Lotte de Beer; *Der ferne Klang* (Schreker) del director Damiano Michieletto y *Nabucco* (Verdi), con los directores Ricci-Forte en el Festival Verdi en Parma.

En su haber tiene el premio Caballero de la Iluminación por la ópera *Guillaume Tell* (Rossini) del Royal Opera House Covent Garden.

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2017 *I Capuleti e i Montecchi* (Bellini).
- 2020 *Lucrezia Borgia* (Donizetti).



SANDHYA NAGARAJA

| COREOGRAFÍA

De origen ítalo-indio, es bailarina, coreógrafa y cantante. Comenzó su carrera profesional en Milán, inicialmente con el estudio del ballet clásico académico y luego, danza moderna y contemporánea; continuó su formación en Londres. Se graduó en lenguas y literaturas extranjeras con una tesis sobre la historia de la danza antigua y se graduó por la Accademia d'Arte Drammatica Paolo Grassi Atelier Teatro-Danza de Milán.

Como bailarina ha trabajado con Suzanne Linke, Avi Kaiser, Cesc Gelabert, S. Beltrami, G. Di Cicco y L. Padovani. Asimismo, ha colaborado con varios directores, como D. Michieletto, M. Nichetti, G. Gallione, F. Micheli, L. Muscato, M. Znaniacki así como con numerosos músicos y artistas visuales. También se dedica a cantar como solista y en pequeños conjuntos polifónicos, con un repertorio que va desde la música antigua hasta

la contemporánea, pasando por el jazz; también en proyectos experimentales, donde la voz y el movimiento interactúan y se influyen mutuamente. Como coreógrafa-directora ha trabajado en los principales teatros de ópera italianos y extranjeros. Ha participado en varios festivales nacionales e internacionales.

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2015 *Le nozze di Figaro* (Mozart).
- 2019 *L'elisir d'amore* (Donizetti).
- 2020 *Lucrezia Borgia* (Donizetti).



CARMEN CRUZ

**DIRECTORA
DEL CORO
ÓPERA DE
TENERIFE**

Realizó los estudios de piano y armonía en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife y se especializó en dirección coral en Catalunya. Fue profesora titular de Conjunto Coral y de Dirección de Coros del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. Con la creación del Conservatorio Superior de Música de Canarias fue nombrada profesora de Dirección de Coro y, actualmente, dirige el Coro de este centro, con el que trabaja en programaciones conjuntas con su orquesta, banda y diversos conjuntos instrumentales. Ha sido directora de la Coral Universitaria de La Laguna y fundadora y directora del Coro Polifónico Universitario de la Universidad de La Laguna. Es, asimismo, directora del Coro de la Ópera de Tenerife en la actualidad.



CORO ÓPERA DE TENERIFE

Fundado en 2004, sus componentes son seleccionados anualmente. Sus integrantes son cantantes con una alta experiencia coral, lo que ha permitido contar con una nómina próxima a los cincuenta integrantes.

Su presentación fue con *L'elisir d'amore*, de Donizetti, bajo la batuta de Víctor Pablo Pérez. Desde entonces, ha estado presente en grandes obras de la lírica bajo algunas de las batutas más importante, tales como en *Tosca*, de Puccini (director: Lü Jia); *Il barbiere di Siviglia*, de Rossini (director: Alberto Zedda); *Don Giovanni*, de Mozart (director: Víctor Pablo Pérez); *La traviata*, de Verdi (director: Maurizio Barbacini); *Le Comte Ory*, de Rossini (director: Víctor Pablo Pérez); *Turandot*, de Puccini

(director: Lü Jia); *Manon Lescaut*, de Puccini (director: Lü Jia); *Il signor Bruschino*, de Rossini (director: Giovanni Pacor); *Il Pagliacci*, de Leoncavallo (director: Alain Guingal); *Falstaff*, de Verdi (director: Gianluca Martinenghi); *Madama Butterfly*, de Puccini (director: Emmanuel Joel-Hornak); *Tosca*, de Puccini (director: Gianluca Martinenghi); *Rigoletto*, de Verdi (director: José Miguel Pérez Sierra); *La traviata*, de Verdi (director: Ottavio Marino); *Così fan tutte*, de Mozart (director: Carlo Goldstein); *Nabucco*, de Verdi (director: Miquel Ortega); *La Cenerentola*, de Rossini (director: Matteo Pagliari); *La bohème*, de Puccini (director: Aldo Sisillo); *Aida*, de Verdi (director: Massimiliano Stefanelli); *Anna Bolena*, de Donizetti (director: Aldo Sisillo); *Le nozze di Figaro*, de Mozart (director: Yi-Chen Lin); *Il trovatore*, de Verdi (director: Julian Reynolds); *Maria Stuarda*, de Donizetti (director: Evelino Pidò); *Don Pasquale*, de Donizetti (director: Alessandro Palumbo); *Carmen*, de Bizet, (director: Massimiliano Stefanelli); *Norma*, de Bellini (director: Sebastiano Rolli); *I Capuleti e i Montecchi*, de Bellini (director: Matteo Pagliari); *Faust*, de Gounod (director: Francesco Ivan Ciampa); *Requiem*, de Verdi (director: Michele Mariotti); *Don Carlo*, de Verdi (director: Jader Bignamini); *La traviata*, de Verdi (director: Alessandro Palumbo); la zarzuela *Luisa Fernanda*, de Moreno Torroba (director: Óliver Díaz); en *L'italiana in Algeri*, de Rossini (director: Nikolas Nägele), en *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti (director: Christopher Franklin), *El gato montés*, de Penella (director: Rubén Sánchez-Vieco), *L'elisir d'amore*, de Donizetti (director: Antonio Méndez), *Rigoletto*, de Verdi (director: Giuseppe Finzi), y *Requiem*, de Donizetti (director: Alessandro Palumbo), entre una extensa lista de títulos.



SINFÓNICA DE TENERIFE

La Sinfónica de Tenerife es una de las instituciones musicales con más prestigio de España por su trayectoria, historia, calidad y carácter innovador a lo largo de los años y es el altavoz de la sociedad tinerfeña tanto dentro como fuera de nuestra isla. Creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife, administración de la que depende.

Actualmente Antonio Méndez es director principal de la formación; y bajo el lema Siempre Contigo traza las líneas maestras de una temporada marcada por la distancia social, pero con el compromiso de una cercanía permanente a la ciudadanía.

La Sinfónica de Tenerife sigue afrontando todos los cometidos propios de una entidad de su envergadura, recogiendo todos

los géneros y épocas. Parte fundamental de su temporada son todos los conciertos y acciones de carácter socio-cultural; sus colaboraciones con los diversos festivales canarios es una parte importante de su actividad como el Festival Internacional de Música de Canarias, el Festival internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité) o el Festival de Música Contemporánea de Tenerife además de los diferentes conciertos en los municipios tinerfeños. En colaboración con el Auditorio de Tenerife, la Sinfónica de Tenerife es coproductora de Ópera de Tenerife, un proyecto del Cabildo de Tenerife.



DISEÑO DE VESTUARIO
Donna Lucrezia Borgia



DISEÑO DE VESTUARIO
Don Alfonso I d'Este



DISEÑO DE VESTUARIO

Gennaro



DISEÑO DE VESTUARIO

Astolfo



DISEÑO DE VESTUARIO

Gubetta



DISEÑO DE VESTUARIO
Maffio Orsini



DISEÑO DE VESTUARIO
Rustighello

TEMPORADA
**20
2021**

ÓPERA DE TENERIFE

Momento
Ópera



Requiem | OCT 2020
Gaetano Donizetti

Lucrezia Borgia | NOV 2020
Gaetano Donizetti

Gala lírica | DIC 2020

**Il matrimonio
segreto** | MAR 2021
Ópera [e]Studio | Domenico Cimarosa

Rinaldo | ABR 2021
Ópera en familia | Georg Friedrich Handel

**Antología de la
Zarzuela** | JUN 2021

**VII Concurso
Internacional de Canto
Ópera de Tenerife** | JUN 2021

**Concierto
de Galardonados** | JUL 2021

Taquilla 902 317 327 | auditoriodetenerife.com
Info / Cita previa 922 568 625

Programación sujeta a las directrices
de las autoridades sanitarias.



A AUDITORIO
DE TENERIFE



A | **ÓPERA
DE TENERIFE**
VOLCÁN DE EMOCIONES

A | **ÓPERA**
DE TENERIFE
VOLCÁN DE EMOCIONES