

A | ÓPERA
DE TENERIFE



**NANCY
FABIOLA
Y SUS INVITADOS**

10

DICIEMBRE

2022



Gala lírica

PRODUCE



A | AUDITORIO
DE TENERIFE



COLABORA

ECAN

FONDO DE
DESARROLLO
DE CANARIAS



Instituto Canario de
Desarrollo Cultural



Gobierno
de Canarias

ÍNDICE

- 5 Nancy Fabiola y sus invitados
- 6 Ficha artística
- 7 Ficha técnica
- 8 Programa
- 10 Notas de Nancy Fabiola Herrera
- 12 Biografías



Nancy Fabiola y sus invitados

GALA LÍRICA

Año de función	2022
Lugar de función en Ópera de Tenerife	Auditorio de Tenerife. Sala Sinfónica
Fecha de representación	10 de diciembre
Hora	19:30 h
Duración	1 hora y 50 minutos con un descanso de 20 minutos

FICHA ARTÍSTICA

ELENCO

Mezzosoprano **Nancy Fabiola Herrera**

Soprano **Yolanda Auyanet**

Soprano **Eglise Gutiérrez**

Bajo **Rubén Amoretti**

Tenor **Ramón Vargas**

Barítono **José Carbó**

Bandoneonista y cantor **Leonel Gasso**

Bailaora **María del Mar Moreno**

Orquesta **Sinfónica de Tenerife**

Dirección musical **José Miguel Pérez-Sierra**

Asistente de dirección musical **Julio César Picos**

Maestra repetidora **Hana Lee**

Dirección artística Auditorio de Tenerife **José Luis Rivero**

Secretaría artística Ópera de Tenerife **Sheila Saralegui**

Coordinación producción Ópera de Tenerife **Dácil González**

FICHA TÉCNICA

Regidor	Luis López Tejedor
Responsable producción técnica Auditorio	Ángel Díaz
Producción técnica	Ever Pérez
Ayudante de producción técnica	Ayose Núñez y Mar Marrero
Jefe maquinistas	Giambattista Turi
Maquinistas	Ardiel Tovar, Esteban Contreras, Suso Negrín, Francisco Darías y Roberto Hernández
Responsable de Iluminación	Miguel Ponce
Iluminación	Carlos González, Francisco Ponce, Belén Acosta y Efrén Molina
Responsable de audiovisuales	Miguel Sánchez
Audiovisuales	Abraham Noda
Responsable sastrería	Sonia Hernández
Sastrería	Ángeles Delgado y Lucia Spitaleri
Maquillaje y peluquería	Geni Afonso
Producción	Mónica Díaz, Ana Martos y Laura Hernández
Sobretitulación	Alejandro Carantoña
Proyección de sobretítulos	Aridian González

PROGRAMA

Georges Bizet (1838-1875)

Obertura de *Carmen*

Sinfónica de Tenerife

Georges Bizet (1838-1875)

Habanera de *Carmen*

Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Mira, o Norma, de Norma

Yolanda Auyanet, soprano

Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano

Giacomo Puccini (1858-1924)

Intermezzo de *Suor Angelica*

Sinfónica de Tenerife

Giacomo Puccini (1858-1924)

Duetto dei fiori, de Madama Butterfly

Eglise Gutiérrez, soprano

Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano

Ruggero Leoncavallo (1857-1919)

Duetto di Nedda e Silvio, de Pagliacci

Yolanda Auyanet, soprano

José Carbó, barítono

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Mon coeur s'ouvre à ta voix, de Samson et Dalila

Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano

PAUSA

Ruperto Chapí (1851-1909)

Obertura de *La Revoltosa*

Sinfónica de Tenerife

Ruperto Chapí (1851-1909)

Fue mi mare la gitana, de *La Chavala*

Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano

Moreno Torroba (1891-1982)

En mi tierra extremeña, de *Luisa Fernanda*

Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano
Rubén Amoretti, bajo

Carlos Gardel (1890-1935)

El día que me quieras, tango (arr. Francis Hernández)

Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano
José Carbó, barítono

Mariano Mores (1918-2016)

Frente al mar, tango

Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano

Leonard Bernstein (1918-1990)

Mambo de la suite de danzas sinfónicas de *West Side Story*

Sinfónica de Tenerife

Mitch Leigh (1928-2014)

The Impossible Dream, de *El hombre de La Mancha* (arr. Víctor López)

Eglise Gutiérrez, soprano
Rubén Amoretti, bajo

Georges Bizet (1838-1875)

La fleur que tu m'avais jetée, de *Carmen*

Ramón Vargas, tenor

Georges Bizet (1838-1875)

C'est toi?... C'est moi!, de *Carmen*

Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano
Ramón Vargas, tenor

Notas de Nancy Fabiola Herrera

Cuando José Luis Rivero, director de Ópera de Tenerife, me propuso hacer una gala biográfica sobre mi carrera convocando a grandes artistas amigos con los que hubiese compartido escenario a lo largo de mis más de 35 años de andadura por el mundo, me sentí tremendamente honrada por este reconocimiento. Es una labor que he hecho con mucho amor, porque fue vocacional desde el principio. Nunca imaginé que cuando mi madre me puso en el Conservatorio a los ocho años para que aprendiese piano y solfeo, mi vida sería la música.

El canto llegó a mi vida más tarde, casi por casualidad. Esos primeros años en el coro abrieron una compuerta que no se cerraría jamás. Muchos años han pasado, pero parecen muy poquitos porque la ilusión de cantar y de estar en un escenario es como la del primer día. Este amor por comunicar a través de la voz y la música, metiéndome bajo la piel de personajes muy variopintos, es mi pasión.

Salí de las Islas rumbo a Madrid para seguir mi formación y luego di el salto a Nueva York y Filadelfia. Estados Unidos se convirtió en mi segundo hogar y de ahí partí al mundo, recorriendo pequeños y grandes templos de la lírica. Siempre he llevado con orgullo el nombre de mis Islas y me he sentido embajadora de la música de mi país.

A lo largo de este viaje de vida he conocido a muchas personas y hacer una lista de invitados para la gala de esta noche no fue tarea fácil. Tengo la inmensa fortuna de que fuera una lista muy larga y que muchos más quisieran haber estado aquí esta noche.

Todos ellos son grandes artistas que se convirtieron en amigos del alma. Esta noche han venido algunos de ellos desde Sídney, México, Uruguay y España para compartir juntos una noche mágica de música y

amistad. No puedo más que sentirme dichosa, honrada y agradecida desde lo más profundo del corazón con cada uno de ellos. Este programa tan especial habla de mi vida, de mis roles favoritos, de esa curiosidad continua de explorar diferentes géneros, del encuentro con amigos, con el amor, y con la muerte para volver a renacer.

Es un viaje por la ópera, la zarzuela, el tango y el musical de Broadway. Cada pieza tiene un significado y cada uno de los artistas que me acompañan han dejado una huella muy profunda en mi corazón. Junto a ellos haremos posible este viaje de emociones a través de algunas de las páginas de música más bellas que existen.

Quiero agradecer a Ópera de Tenerife, y en especial a José Luis Rivero y todo su equipo, por este reconocimiento y por hacer posible con su trabajo este sueño.

Gracias a la maravillosa Orquesta Sinfónica de Tenerife y a José Miguel Pérez-Sierra que con su magia capitaneará este viaje. El viaje está a punto de comenzar...

Será *El Destino* como personaje, encarnado por la inmensa María del Mar Moreno, el que moverá los hilos de estos encuentros.

Abróchense los cinturones, que estamos a punto de zarpar.

¡Que disfruten del viaje!



A | ÓPERA
DE TENERIFE

GIAN CARLO
MENOTTI



**THE OLD MAID
& THE THIEF**

La vieja doncella y el ladrón

ENERO · 2023

21/22/28/29

Ópera de Cámara · Reposición

TAQUILLA · 902 317 327 · AUDITORIODETENERIFE.COM · INFO | CITA PREVIA 922 568 625

Programación sujeta a posibles cambios o cancelaciones.

PRODUCE

COLABORA



A | AUDITORIO
DE TENERIFE



ECAN



inaem



Instituto Canario de
Desarrollo Cultural



Gobierno
de Canarias

José Miguel Pérez-Sierra

Dirección musical



Nacido en Madrid, José Miguel Pérez-Sierra saltó a la fama internacional en 2006 tras dirigir *Il viaggio a Reims* en el Festival Rossini de Pésaro. Formado con los maestros Gabriele Ferro, Gianluigi Gelmetti, Colin Metters, Alberto Zedda y Lorin Maazel, debutó en 2005 con la Sinfónica de Galicia y es invitado habitual del Palau de les Arts de Valencia, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Fundació Baluarte de Pamplona, Ópera de A Coruña, ABAO Bilbao Opera, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Ópera Nacional de Chile, Festival Rossini de Wildbad, Teatro San Carlo de Nápoles, Théâtre des Champs Elysées de París y Opéra de Montreal. Dirige habitualmente la OCNE, la Orquesta de la Comunitat Valenciana, la Sinfónica de Madrid, la Orquesta de RTVE, la Sinfónica de Navarra y la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Recientemente ha dirigido *Armida* en la Ópera de Marsella; *Carmen*, en Luxemburgo; *Viva la Mamma* y *Don Fernando, el emplazado*, en el Teatro Real de Madrid; *El barberillo de Lavapiés*, en el Teatro de la Zarzuela; *Norma*, en A Coruña y el *Requiem* de Verdi, en la Catedral de Burgos con la compañía del Teatro Real.

Debut en Ópera de Tenerife:

2022. Gala lírica *Nancy Fabiola y sus invitados*.

Nancy Fabiola Herrera

Mezzosoprano



La mezzosoprano española Nancy Fabiola Herrera es aclamada por el público y la crítica especializada por la "belleza de su voz, su musicalidad sobresaliente y su dominante presencia escénica". Con más de 50 roles hechos, la *mezzo* española es una de las artistas más relevantes de la actualidad. Recibió en 2018 el premio a toda una carrera otorgado por la revista *Ópera Actual*.

Ha sido aclamada por público y crítica por su "hipnotizante" interpretación de Carmen, que ha llevado al Metropolitan Opera, Royal Opera House, Arena di Verona, Bolshoi, Caracalla, Berlín, Múnich, Dresde, Sídney y Japón, entre muchos otros.

Entre sus recientes actuaciones destacan al menos *Don Carlo*, en el MET; *Roberto Devereux*, en el Teatro de la Maestranza; *Adriana Lecouvreur*, en Oviedo; su espectáculo *Alma mía*, junto al Septeto de solistas de Valencia; *Il trovatore*, en Las Palmas, y la grabación de *Goyescas / La vida breve* con la BBC de Londres, entre otros. Próximos proyectos incluyen la Tercera Sinfonía de Mahler, con la OFGC; *La vida breve*, con la OCNE; *Trato de favor*, de Lucas Vidal y Boris Izaguirre (estreno mundial), en el Teatro de la Zarzuela; *Requiem*, de Verdi, con la ORTVE, y *Medée*, de Cherubini, en el Teatro Real de Madrid.

Es Hija Adoptiva de Las Palmas de Gran Canaria y de la isla de Gran Canaria.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2021: Bernarda. *La casa de Bernarda Alba* (Ortega).

Yolanda Auyanet

Soprano



Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, Yolanda Auyanet estudió música en el conservatorio de su ciudad natal para posteriormente completar sus estudios en el Conservatorio del Liceu de Barcelona. Tras ser premiada en varios concursos internacionales de canto, inició una exitosa carrera internacional que la ha llevado a algunos de los principales teatros de ópera de Europa. Ha trabajado con directores como Zubin Mehta, Michele Mariotti, Alberto Zedda, así como con directores de escena como Franco Zeffirelli, Robert Wilson y Damiano Michieletto.

Tras su debut en el Teatro Petruzzelli de Bari como Musetta en *La bohème*, Yolanda Auyanet interpretó a Gilda en *Rigoletto* en Las Palmas y a Violetta en *La traviata* para el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Durante los años siguientes ha enriquecido su repertorio con numerosos papeles, cubriendo desde el Belcanto hasta el Verismo con papeles como Norma; Elisabetta di Valois, en *Don Carlo*; Contessa, en *Le nozze di Figaro*; Liù, en *Turandot*; Michaëla en *Carmen*; Mimì, en *La bohème*; Anna Bolena; Maria Stuarda o Leonora, en *Il trovatore*.

Entre sus últimos éxitos cabe destacar sus interpretaciones de Norma en Stuttgart; Elisabetta di Valois, de *Don Carlo*, en Basilea; Elisabetta, de *Roberto Devereux*, para el Teatro Massimo de Palermo, e Imogene, de *Il pirata*, de Bellini, para el Teatro Real de Madrid.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2020: Lucrezia Borgia. *Lucrezia Borgia* (Donizetti).

Eglise Gutiérrez

Soprano



Es graduada de la Escuela Nacional de Arte en Cuba (guitarra clásica), Instituto Superior de Arte en Cuba en voz, con la maestra María Eugenia Barrios y de la Academia de Artes Vocales en Filadelfia con Bill Shumann. Estudia canto con el maestro Manny Pérez.

Ha cantado en distinguidos teatros y festivales del mundo, como el Royal Opera House (Covent Garden London), Teatro de Bellas Artes (México), Colón (Buenos Aires), Dell'opera di Roma (Roma), Verdi (Trieste), Maggio Musicale (Florenca), Carnegie Hall (New York), Savonlinna Opera festival (Finlandia), Deutsche Oper Berlin (Alemania), Tel Aviv (Israel), Florida Grand Opera (USA), Liceu (Barcelona), Real de Madrid, Théâtre national de l'Opéra-Comique (Paris), Metropolitan Opera (New York) y Chicago Lyric (Chicago), entre muchos más.

Ha interpretado los protagónicos más importantes de la ópera, como Lucia (*Lucia de Lammermoor*), Gilda (*Rigoletto*), Elvia (*I puritani*), Violetta (*La traviata*), Amina (*La sonnambula*), Lakme, Maria (*Maria di Rohan*), Elvire (*La muette de Portici*), Lucette (*Cendrillon*), Giuliette (*I Capuleti e I Montecchi*) y Liù (*Turandot*).

Ha compartido escenario con grandes cantantes como Roberto Alagna, Juan Diego Flórez, Dimitri Hvorostovsky, Leo Nucci, Stephen Costello, Francesco Demuro, Bryan Himmel, Michael Fabiano, Lawrence Brownlee, Nancy Fabiola Herrera, Renato Bruson, etc. y los directores Nello Santi, Daniel Oren, Edoardo Müller, José Ramón Tebar, James Conlon, Marc Minkowski, John Rutter, Richard Bonyng, Eve Queler, entre otros.

Debut en Ópera de Tenerife:

2022. Gala lírica *Nancy Fabiola y sus invitados*.

Rubén Amoretti

Bajo



Nacido en Burgos, se trasladó a Suiza para estudiar con el tenor Nicolai Gedda en el Conservatorio de Ginebra. A lo largo de su trayectoria ha cantado en importantes teatros, como el Metropolitan Opera House de Nueva York, Opernhaus de Zúrich, La Fenice de Venecia, San Carlo de Nápoles, Real de Madrid, Gran Teatre Liceu de Barcelona, etc.

Su repertorio comprende, entre otros roles, Don Giovanni, Mustafà (*L'italiana in Algeri*), Filippo II (*Don Carlo*), Zaccaria (*Nabucco*), Dulcamara (*L'elisir d'amore*), Raimondo (*Lucia di Lammermoor*), Ferrando (*Il trovatore*), Sparafucile (*Rigoletto*), Méphistophélès (*La damnation de Faust*), Colline (*La bohème*), Scarpia (*Tosca*) y Balthazar (*La favorite*), etc.

También ha interpretado casi todos los papeles de bajo del repertorio de zarzuela y son constantes sus intervenciones en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Ha sido dirigido por prestigiosos maestros, entre los que destacan Zubin Mehta, Nikolaus Harnoncourt, Anton Guadagno, Pinchas Steinberg, Nello Santi, Bruno Bartoletti, Alberto Zedda, Rafael Frühbeck de Burgos, Ramón Tebar, Karel Mark Chichon, Víctor Pablo Pérez, Miquel Ortega, Óliver Díaz y Giuseppe Sabbatini, entre otros.

Debut en Ópera de Tenerife:

2022. Gala lírica *Nancy Fabiola y sus invitados*.

Ramón Vargas

Tenor



Nacido en la Ciudad de México, con numerosos premios en su haber y una larga y multipremiada discografía, su presencia es habitual en los más importantes teatros del mundo, como el Colón de Buenos Aires (*La favorite*, *Les contes d'Hoffmann*); Royal Opera House (*Un ballo in maschera*, *La bohème*, *Rigoletto*, *La traviata*); Scala (*Falstaff*, *Rigoletto*, *La traviata*); Metropolitan (*Attila*, *La bohème*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *L'elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Rigoletto*, *Der Rosenkavalier*); Teatro Real (*Werther*, *Un ballo in maschera*); París (*Rigoletto*, *La traviata*, *Lucia Miller*, *Idomeneo*, *re di Creta*, *Titus*, *La clemenza di Tito*, *Simon Boccanegra*); San Francisco (*Un ballo in maschera*, *L'elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*); Wiener Staatsoper (*La bohème*, *L'elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Maria Stuarda*, *Roberto Devereux*, *Don Carlo*, *Un ballo in maschera*, *Il barbiere di Siviglia*); Arena de Verona (*Il barbiere di Siviglia*, *Rigoletto*); Los Ángeles (*Roberto Devereux*, *Don Carlo*); Staatsoper Berlin (*La bohème*); Hamburgische Staatsoper (*Luisa Miller*, *Un ballo in maschera*).

Entre sus compromisos esta temporada cabe destacar el concierto *Trésors lyriques* en el Théâtre du Capitole de Toulouse, un recital con Ainhoa Arteta en el Teatro de la Zarzuela, *Simon Boccanegra* en Hamburgo, *I lombardi* en la Opéra Royal de Wallonie y *La bohème* en ADDA.

Debut en Ópera de Tenerife:

2022. Gala lírica Nancy Fabiola y sus invitados.

José Carbó

Barítono



El barítono argentino-australiano José Carbó actúa en los teatros más importantes del mundo: Teatro alla Scala, el Real de Madrid, Ópera de Los Ángeles, Dell'Opera de Roma, Ópera de Seattle, Ópera de Australia... Después de su debut triunfal como Renato en *Un ballo in maschera*, de Verdi, en la Ópera de Australia, "una lección objetiva sobre el canto de Verdi", según el *Sydney Morning Herald*, debuta otros grandes roles verdianos como: *Rigoletto*; Rodrigo, en *Don Carlo*, y uno de sus papeles ahora característicos, Germont, de *La traviata*, lo que le vale la reputación de ser "el principal barítono lírico de Verdi de Australia" (revista *Limelight*).

Sus actuaciones recientes incluyen Germont (en Opera Australia); Scarpia, de *Tosca* (Opera Queensland), Alfio, de *Cavalleria rusticana* y Tonio, de *Pagliacci* (ambas en Opera Australia), por los que recibe su tercera nominación al Premio Helpmann y una nominación al Premio Green Room.

En 2023, Australia verá sus debuts como Lago en *Otello* y el personaje principal de *Macbeth* de Verdi. Además, cantará de nuevo Escamillo, de *Carmen*, en el Perth Festival. Su disco *My Latin Heart*, lanzado por ABC Classics en Australia, fue nominado para ARIA Award Classical Record of the year y fue número uno en las listas de música clásica de *Limelight Magazine*.

Debut en Ópera de Tenerife:

2022. Gala lírica Nancy Fabiola y sus invitados.

Leonel Gasso

Bandoneonista y cantor



Compositor, bandoneonista, arreglista y cantante, nació en 1985 en Florida, Uruguay. Con 14 años comenzó a estudiar bandoneón y posteriormente integró la orquesta de su padre, Cono Ricardo Gasso. Con 22 años culminó sus estudios de bandoneón y armonía en la EMVA. Entre 2004 y 2008 integró el sexteto de tango de J. Schelleberg, cursó en la Escuela Destaaorilla, dirigida por R. Jaurena, e integra el sexteto de Álvaro Hagopían. Egresó en 2009 de la Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce de Buenos Aires, institución especializada en la enseñanza del tango.

En Buenos Aires sus maestros fueron Néstor Marconi, Carlos Corrales, J. Mosalini y Leopoldo Federico. Ha viajado a países de Asia y Europa, como Corea del Sur, Japón, Tailandia, Alemania, Francia, Escocia e Italia, entre otros, con diferentes proyectos de tango de Buenos Aires.

Ha grabado los discos *De puerto a puerto* y *Fantasma fiel*, premiados por el Ministerio de Educación y Cultura (MEC). Ha recibido los premios Nacional de Música en 2015 y 2016 con *Iman 1592* y *Montevideo azul* y primero en el Concurso Nacional de Música en la categoría Tango (2020), con *Dante en Lagomar*. Ganó también en 2022 la competencia internacional Che Bandoneón del concurso realizado en Stowe (Vermont, Estados Unidos) y reconocimientos a *Lonjatangó* y *Leo Gasso Cuarteto*, proyectos de carácter solista, para el programa del MEC Expande Músicas.

Debut en Ópera de Tenerife:

2022. Gala lírica *Nancy Fabiola y sus invitados*.

María del Mar Moreno

Bailaora



María del Mar Moreno (Jerez, 1973) es una de las más fieles, inquietas y versátiles representantes de la escuela de baile más genuina y tradicional de su tierra natal, al mismo tiempo que una mujer y artista muy comprometida con su tiempo y la evolución experimentada por el flamenco en las últimas décadas.

Desde hace más de 20 años lidera su propia compañía y es requerida por numerosos teatros y festivales. Su participación constante en la programación la ha convertido en embajadora de su tierra, para transmitir la cultura profunda de su pueblo a través del cante, el baile, el compás, adquiridos con el devenir del tiempo y nacidos de las entrañas de su tierra.

Destacan sus actuaciones en las óperas de El Cairo, Amsterdam, Alejandría y Graz, en los teatros Manzoni de Milán; Femina de Burdeos; Brava, de San Francisco; Nacional de Malta; Compac Gran Vía de Madrid; Plaza Condesa, de México; Victoria Eugenia, de Donosti y el Barclay Theatre de Los Ángeles, etc. Entre otras salas que han acogido su arte sobresalen la Caracolá de Lebrija, Studio des Arts Vivants de Casablanca (Marruecos) y el Instituto del Mundo Árabe de París.

Además, ha recorrido el mundo a través de diversos festivales, entre ellos, la Bienal de Sevilla, el Festival de Jerez, el International Arte Flamenco, Mont-de-Marsan, el del Cante Grande de Ronda, los de flamenco de Londres, Dublín y Copenhague y el de Músicas del mundo de Brujas. Ha colaborado con las filarmónicas de Kuala Lumpur, Múnich y Lucerna.

Debut en Ópera de Tenerife:

2022. Gala lírica *Nancy Fabiola y sus invitados*.



Orquesta Sinfónica de Tenerife

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es una de las instituciones musicales con más prestigio de España por su trayectoria, historia, calidad y carácter innovador. Es el altavoz de la sociedad tinerfeña tanto dentro como fuera de nuestra isla. Ha protagonizado actuaciones destacadas en Europa y Asia.

Creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife. Afronta todos los cometidos propios de una entidad de su envergadura, con una propuesta de conciertos de todos los géneros y épocas, y se hace cargo de acciones de carácter social: conciertos didácticos y colaboraciones con instituciones dedicadas a personas en riesgo de exclusión social.

Además de su presencia en la temporada de Ópera de Tenerife, la Sinfónica de Tenerife participa en el Festival Internacional de Música de Canarias y el Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité). Su programación alcanza más de 60 actuaciones al año en colaboración con el tejido social y cultural de la isla.

Directores y solistas prestigiosos han formado parte de la historia de esta orquesta pionera en la celebración de conciertos didácticos para escolares y que desde hace más de dos décadas protagoniza conciertos populares para más de 15.000 espectadores. Buena parte de sus más de 30 grabaciones discográficas, en sellos como Auvidis, Decca y Deutsche Grammophon, han obtenido reconocimientos nacionales e internacionales. Recibió el Premio Ondas en 1996.

A | ÓPERA
DE TENERIFE

ALEXANDER
VON ZEMLINSKY

DER ZWERG

El enano

MARZO · 2023

7/9/11

TAQUILLA · 902 317 327 · AUDITORIODETENERIFE.COM · INFO | CITA PREVIA 922 568 625

Programación sujeta a posibles cambios o cancelaciones.

PRODUCE

COLABORA



A | ÓPERA
DE TENERIFE