



# FIMANTE

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA  
ANTIGUA DE TENERIFE

**EL PLENO BARROCO  
EN SU ESPLENDOR:**  
POLIFONÍA, POLICORALIDAD Y ÓRGANO

*David Largo, organista y Camerata Lacunensis*

**11 DE MAYO**

**20:30 H**

**IGLESIA DE SAN AGUSTÍN**  
La Orotava

2019

Tenerife



**AUDITORIO  
DE TENERIFE**

NOVA ARS ORGANORUM  
**FIMANTE**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE




**Paraninfo**  
Universidad de La Laguna

# FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE Y CICLO DE ÓRGANO NOVA ARS ORGANORUM (FIMANTE+NAO)

## Introducción

Entre las nuevas perspectivas culturales de Tenerife se encuentra la apuesta del Cabildo Insular por extender la programación del Auditorio de Tenerife más allá del área metropolitana, con acciones culturales que posicionen a la isla en el desarrollo de la diversidad cultural y el diálogo intercultural, en favor de una convivencia de cultura y paz. Entre las líneas programáticas socializadoras desarrolladas se encuentra el Festival de Música Antigua de Tenerife y el ciclo de órgano Nova Ars Organorum (FIMANTE + NAO) que, apoyado en la recuperación de los veintiún órganos históricos restaurados, impulsa repertorios del pasado, elevando el valor del patrimonio tangible e intangible hacia el futuro, permitiendo a los ciudadanos y a los visitantes asistir a proyectos de Música Antigua, en emblemáticos espacios, con instrumentos históricos, en un área de dos mil kilómetros cuadrados y en el mejor clima de Europa. Todo un privilegio, concentrado y cercano, de rebosante historia y tradición intercultural.



# El pleno barroco en su esplendor:

## *Polifonía, policoralidad y órgano*

### **Sinopsis**

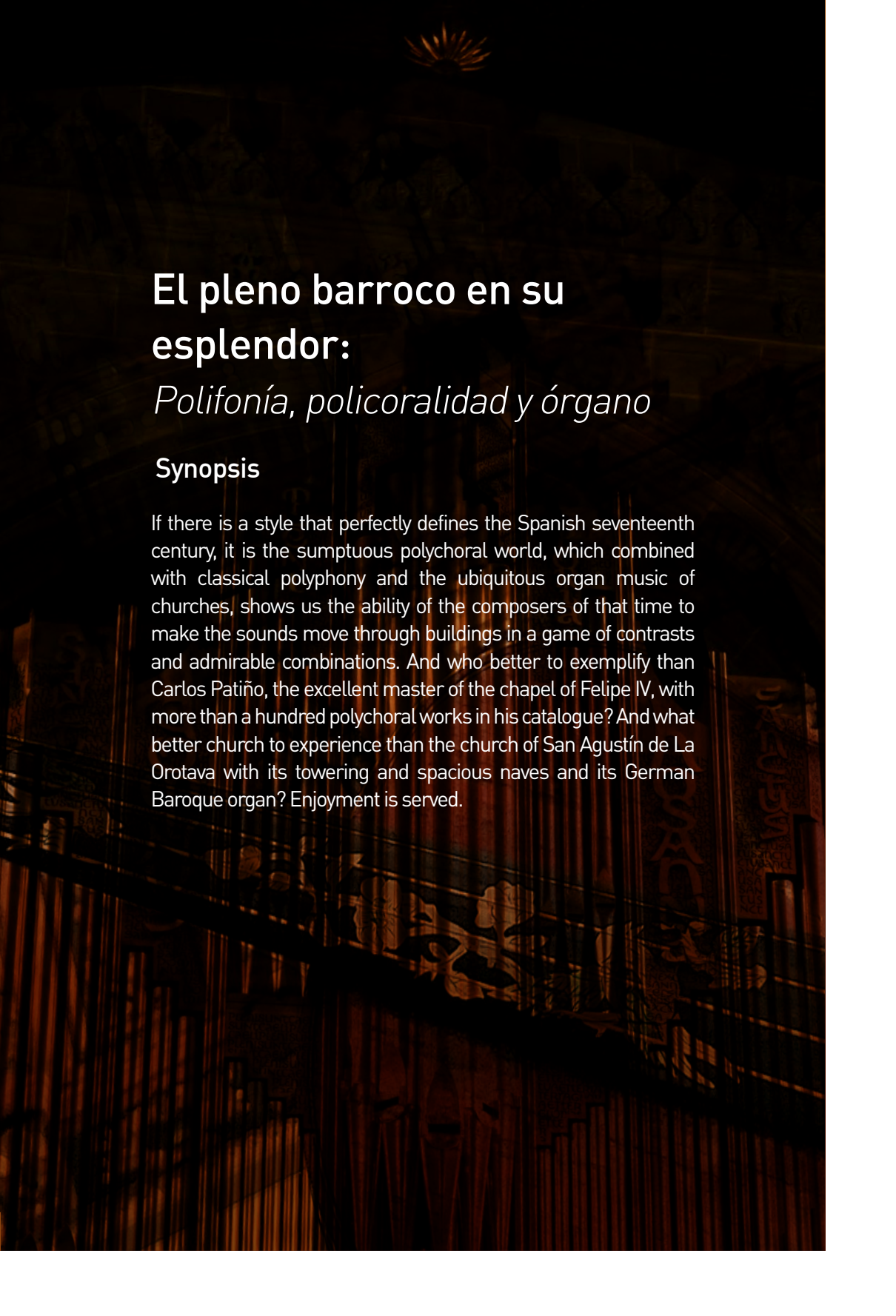
Si existe un estilo que defina perfectamente al siglo XVII español, ese es el mundo suntuoso de la policoralidad, que combinada con la polifonía clásica y con la omnipresente música de órgano de las iglesias, nos muestra la habilidad de los compositores de aquella época para hacer transitar los sonidos por las naves de los edificios en un juego de contrastes y combinaciones admirables. Y ¿quién mejor para ejemplificarlo que Carlos Patiño, el excelente maestro de capilla de Felipe IV, con más de un centenar de obras policorales en su catálogo? Y ¿qué mejor templo para experimentarlo que la iglesia de San Agustín de La Orotava con sus altísimas y espaciosas naves y su órgano barroco alemán? El disfrute está servido



# FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE Y CICLO DE ÓRGANO NOVA ARS ORGANORUM (FIMANTE+NAO)

## Introduction

Among the new cultural perspectives of Tenerife, is the commitment of the Cabildo Insular to extend the programming of the Tenerife Auditorium, beyond the metropolitan area, with cultural actions that position Tenerife in the development of cultural diversity and intercultural dialogue, favouring a coexistence of culture and peace. Among the socializing programming lines developed, is the Tenerife Festival of Early Music and the organ cycle Nova Ars Organorum (FIMANTE + NOVA ARS ORGANORUM) which, supported by the recovery of twenty-one restored historical organs, promotes repertoires of the past, elevating the value of tangible and intangible heritage, towards the future, allowing local residents and visitors, to attend An Early Music projects, in emblematic spaces, with historical instruments, in an area of two thousand kilometres and the best climate in Europe. A privilege, concentrated and close, full of history and intercultural tradition.



# El pleno barroco en su esplendor:

*Polifonía, policoralidad y órgano*

## Synopsis

If there is a style that perfectly defines the Spanish seventeenth century, it is the sumptuous polychoral world, which combined with classical polyphony and the ubiquitous organ music of churches, shows us the ability of the composers of that time to make the sounds move through buildings in a game of contrasts and admirable combinations. And who better to exemplify than Carlos Patiño, the excellent master of the chapel of Felipe IV, with more than a hundred polychoral works in his catalogue? And what better church to experience than the church of San Agustín de La Orotava with its towering and spacious naves and its German Baroque organ? Enjoyment is served.

# FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE Y CICLO DE ÓRGANO NOVA ARS ORGANORUM (FIMANTE+NAO)

## Einführung

Zu den neuen kulturellen Perspektiven von der Kanarische Inseln Teneriffa gehört die Zusage des Cabildo Insular, die Programmplanung des Auditoriums Teneriffa über den Großraum hinaus mit kulturellen Dingen zu erweitern, die Teneriffa in die Entwicklung der kulturellen Vielfalt und des interkulturellen Dialogs einbeziehen einer Koexistenz von Kultur und Frieden zugunsten. Zu den sozialisierenden Programmlinien, die entwickelt wurden, gehören das Festival der alten Musik von Teneriffa und der Orgelzyklus Nova Ars Organorum (FIMANTE + NOVA ARS ORGANORUM), welche, unterstützt durch die Wiedererlangung der einundzwanzig restaurierten historischen Orgeln, Repertoires der Vergangenheit entwickeln, die das Erheben und den Wert des materiellen und immateriellen Erbes für die Zukunft fördern, Hiermit können Bürger und Inselbesucher Projekte der Alten Musik in symbolischen Räumen mit historischen Instrumenten, in einem Gebiet von zweitausend Kilometern und im besten Klima Europas besuchen können. Ein Privileg, konzentriert und nahe, voller Geschichte und interkultureller Tradition.

# El pleno barroco en su esplendor:

## *Polifonía, policoralidad y órgano*

### Zusammenfassung

Wenn es ein Stil gibt, der das Spanische 17. Jahrhundert perfekt definiert, dann ist er die prunkvolle Welt der Polychoralwerken, die in Verbindung mit klassischer Polyphonie und der allgegenwärtigen Orgelmusik der Kirchen die Fähigkeit der damaligen Komponisten zeigt, die Klänge in einem Spiel aus Kontrasten und bewundernswerten Kombinationen durch den Raum der Gebäude durchzuführen. Und wer kann das besser veranschaulichen als Carlos Patiño, der hervorragende Kapellmeister von Felipe IV., mit mehr als hundert Polychoralwerken in seinem Katalog? Und in welchem besseren Tempel kann man es erleben als in der Kirche San Agustín de La Orotava mit ihren gewaltigen Kirchenschiffen und ihrer deutschen Barockorgel? Der Genuss wird serviert.





**FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE  
(FIMANTE + NAO) 2019**

# **EL ÓRGANO ALEMÁN ENTRE LOS SONIDOS DEL SIGLO XVII Y DEL SIGLO XVIII**

*Ana Aguado, organista*

**15 DE JUNIO**

**19:30 H**

**CONVENTO SANTA CATALINA**  
La Laguna

---

[auditoriodetenerife.com](http://auditoriodetenerife.com)

2019

Tenerife

2030



**AUDITORIO  
DE TENERIFE**

NOVA ARS ORGANORUM  
**FIMANTE**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE



# PROGRAMA

El pleno barroco en su esplendor:  
polifonía, policoralidad y órgano

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)  
*Tiento y discurso de segundo tono (órgano)*

Carlos Patiño (1600-1675)  
*Dixit Dominus (salmo de las Vísperas del Corpus Christi)*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)  
*Aria detta la Frescobalda (órgano)*

Carlos Patiño  
*Credidi propter quod (salmo de las Vísperas del Corpus Christi)*

Georg Muffat (1653-1704)  
*Ciacona (órgano)*

Carlos Patiño  
*Lauda Jerusalem Dominum (Secuencia de Corpus)*

Pablo Bruna (1611-1679)  
*Tiento de 2º tono por Ge Sol Re Ut sobre la Letanía de la Virgen (órgano)*

Carlos Patiño (1600-1675)  
*Magnificat a 8 vv. de las Vísperas del Corpus Christi)*

# CONCIERTOS 2019



<b>Domingo</b> <b>31 marzo</b> 12:00 h	Sala Sinfónica del Auditorio de Tenerife Santa Cruz de Tenerife	<b>THOMAS OSPITAL</b> (Organista) <i>Una suculenta degustación del atractivo mundo organístico francés</i>
<b>Domingo</b> <b>21 abril</b> 12:00 h	Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife Santa Cruz de Tenerife	<b>LA BELLEMONT</b> <i>La voix de la viole</i>
<b>Viernes</b> <b>3 de mayo</b> 19:30 h	Parainfo ULL La Laguna	<b>GABRIEL DÍAZ &amp; RAÚL MONCADA</b> <i>Pianto Barocco</i>
<b>Sábado</b> <b>11 mayo</b> 20:30 h	Iglesia de San Agustín La Orotava	<b>DAVID LARGO (Organista)</b> <b>y CAMERATA LACUÑENSIS</b> <i>El pleno barroco en su esplendor: polifonía, policoralidad y órgano</i>
<b>Sábado</b> <b>15 junio</b> 19:30 h	Convento Santa Catalina La Laguna	<b>ANA AGUADO (Organista)</b> <i>El órgano alemán entre los sonidos del siglo XVII y del siglo XVIII</i>
<b>Sábado</b> <b>27 julio</b> 20:45 h	Casa de la Cultura, Playa San Juan Guía de Isora	<b>GOLDFINCH ENSEMBLE</b> <i>Dialéctica entre Bach y Couperin</i>
<b>Sábado</b> <b>21 septiembre</b> 20:00 h	Parroquia de Ntra. Sra. de la Merced de El Médano Granadilla de Abona	<b>HEINRICH WALTHER</b> (Organista) <i>Cuatro autores célebres para un órgano contemporáneo</i>
<b>Sábdo</b> <b>26 octubre</b> 19:00 h	Parroquia de Santa Úrsula Adeje	<b>ESTHER CIUDAD</b> (Organista) <i>El triunfo del espíritu reformista</i>
<b>Domingo</b> <b>3 noviembre</b> 12:00 h	Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife Santa Cruz de Tenerife	<b>ENSEMBLE IL PASSEGGERO</b> <i>Flores musicales, de Dresde a Nápoles</i>
<b>Domingo</b> <b>8 diciembre</b> 12:00 h	Sala Sinfónica del Auditorio de Tenerife Santa Cruz de Tenerife	<b>ÓSCAR CANDENDO</b> (Organista) <i>Músicas distintas y distantes</i>
<b>Sábado</b> <b>14 diciembre</b> 20:00 h	Parroquia de Ntra. Sra. de la Merced de El Médano Granadilla de Abona	<b>ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE</b> <i>Música navideña barroca (Barocke Weihnachtsmusik)</i>
<b>Domingo</b> <b>15 diciembre</b> 17:00 h	Iglesia de Ntra. Sra. de los Remedios Buenavista	<b>ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE</b> <i>Música navideña barroca (Barocke Weihnachtsmusik)</i>

\*Esta programación puede estar sujeta a cambios o cancelaciones

Tenerife  
2030   AUDITORIO  
DE TENERIFE

 NOVA ARS ORGANORUM  
**FIMANTE**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE