



PLAN DE FORMACIÓN

PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS EN VIVO

MAYO | JUNIO | SEPTIEMBRE
2018



**AUDITORIO
DE TENERIFE**

Fundación **MAPFRE**
guanarteme

Auditorio de Tenerife, con el objetivo de mejorar la empleabilidad y competencias de los profesionales del sector audiovisual de las Islas Canarias, desarrollará un programa formativo basado en la impartición de diferentes cursos a lo largo del año destinado a un número reducido de plazas y con carácter intensivo.

Para ello, y gracias al compromiso por la empleabilidad de la **Fundación MAPFRE Guanarteme**, contaremos con la presencia de ponentes y profesores especialistas en las diferentes materias ofertadas y con el apoyo de escuelas formativas que realizarán la certificación de cada curso.

Auditorio de Tenerife desarrolla en la actualidad un amplísimo número de actividades que le convierten en la institución cultural con mayor actividad de Canarias.

Esta creciente actividad origina la necesidad de ampliar el número de profesionales cualificados y es en departamentos como el de producción audiovisual donde se tiene una mayor dificultad para encontrar profesionales especializados en materias específicas, de ahí que se apueste por un programa propio de formación con **tres claros objetivos**:

1. Cubrir la carencia de este perfil profesional en las Islas Canarias.
2. Establecer una formación práctica, una vez finalizado cada curso.
3. Ofrecer una bolsa de empleo finalizado el período de formación práctica con organismos y empresas del sector con los que Auditorio de Tenerife establezca acuerdos.

Los cursos de formación se desarrollarán en las instalaciones de Auditorio de Tenerife y TEA Tenerife Espacio de las Artes. Auditorio de Tenerife pondrá los recursos técnicos, materiales y humanos necesarios para su correcta celebración.

Además, y con el fin de fomentar la empleabilidad de los alumnos, firmará acuerdos de colaboración con empresas del sector audiovisual presentes en las islas, así como con instituciones de carácter cultural gracias a los cuales los alumnos podrán realizar prácticas formativas y, una vez finalizadas, optar a una bolsa de empleo en dichas empresas e instituciones.

Gracias a la colaboración de **Fundación MAPFRE Guanarteme**, el importe de los cursos será bonificado, siendo la cuota de **inscripción para profesionales de 60 € + IGIC y para estudiantes de 40 € + IGIC**.

PLAN DE FORMACIÓN



Destinatarios

Estudiantes de producción audiovisual.
Profesionales del sector audiovisual de la Comunidad Autónoma de Canarias.



Objetivo

Ofrecer a los estudiantes y trabajadores del sector audiovisual canario una formación básica sobre el manejo de los tres programas informáticos que lideran en la actualidad la creación y realización de espectáculos en vivo, así como la creación de videos de animación.

Lugares de celebración

Auditorio de Tenerife y TEA Tenerife Espacio de las Artes.

CRITERIOS DE SELECCIÓN



Profesionales

- ▶ Experiencia laboral en el sector audiovisual (entrega de pequeña memoria con trabajos realizados en el sector).
- ▶ Formación académica que incluya, al menos, la realización de un Ciclo Formativo de Grado Superior en el sector audiovisual (Imagen y Sonido).



Estudiantes

- ▶ Formación académica que incluya, al menos, la realización de un Ciclo Formativo de Grado Superior en el sector audiovisual (Imagen y Sonido).

NÚMERO DE HORAS

120 horas, divididas en 3 cursos de 40 horas.

NÚMERO DE PLAZAS

15 plazas para cada curso.

PROGRAMA FORMATIVO

Cinema 4D - 21, 22, 23, 24 y 25 de mayo
Programa de diseño 3D para escenografías
y animación visual.



Emilio
Valenzuela

Licenciado en Escenografía por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) en el 2003. Después de trabajar como diseñador independiente en escenografía e iluminación en espectáculos de pequeño formato, trabaja como ayudante del escenógrafo Ricardo S. Cuerda durante un año. A partir de 2007 se incorpora al departamento de escenografía de la empresa 3DScenica como diseñador de espectáculos teatrales (el musical *El Rey de Bodas*, el proyecto de adaptación del musical *Sonrisas y Lágrimas* y el concierto de Innocence). Entonces, empieza a trabajar en proyectos virtuales de infoarquitectura aplicados al espectáculo. A finales de 2008 retoma su trayectoria como técnico de iluminación y diseñador independiente. Desde 2010 destacan sus trabajos de vídeo en espectáculos como *Macbeth*, *My Fair Lady* o *Hoy no me puedo levantar-Revolución*.

QLab - 18,19, 20, 21 y 22 de junio

Programa para control de iluminación, sonido
y video para espectáculos en directo.



Mariano
García

Compositor musical. Técnico de sonido para el Teatro Real, el Centro Dramático Nacional o el Teatro Marquina, con experiencia en danza, musicales y teatro de texto. Diseñador de obras como *Romeo y Julieta*, de W. Shakespeare, dirigida por Will Keen (Ditu Producciones), *Hamlet*, de W. Shakespeare, bajo la dirección de Tomaz Pandur (Producción del Teatro Español), *Barroco*, *Divinas palabras*, *El enemigo del pueblo*, *Infierno*, *The swinging devils*, *Flor de otoño*, *Roberto Zucco*, *La voz humana*, o *Por amor al arte*, entre otras muchas. García es especialista en contenidos tanto de vídeo como de imagen real y virtual, incorporando la técnica de *projectionmapping* e interacción al espectáculo teatral.

Wysiwyg - 10,11,12,13 y 14 de septiembre
Programa para diseño y simulación de iluminación.



Luis
Perdiguero

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, trabaja profesionalmente en teatro desde 1990 y compagina la docencia con la dirección técnica y los diseños de iluminación y escenografía. De 2006 a 2008 fue director Técnico del Centro Dramático Nacional. Ha sido galardonado por la Asociación de Directores de Escena con el Premio ADE al Mejor Diseño de Iluminación por el espectáculo Transición. Además, es miembro del Laboratorio de Investigación Teatral Rivas Cherif del Centro Dramático Nacional, responsable del área de Nuevas Tecnologías y Vanguardias Teatrales del Proyecto RETO-RED, director del Centro DIIVANT, director del Máster de Iluminación Escénica del Instituto Europeo de Diseño (IED), profesor titular de Iluminación, Nuevas Tecnologías y Espacio Sonoro de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESASCYL) y profesor de iluminación del Máster de Escenografía y Espacios Expositivos del IED.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA FORMATIVO

Cursos de iniciación en los siguientes programas:

Cinema 4D. Programa de diseño 3D para escenografías y animación visual.

QLab. Programa para control de iluminación sonido y video para espectáculos en directo. Permite programar mediante cues los efectos de un espectáculo en tiempo

Wysiwyg. Programa para diseño y simulación de iluminación. En este programa se pueden realizar planos, visualización a tiempo real y control virtual de un espectáculo, permite integrar archivos CAD y figuras 3D para realizar simulaciones precisas de iluminación y movimientos. Puede conectarse a las consolas de iluminación.

EMPRESA FORMADORA

DIIVANT: Escuela de formación especializada en diseño, iluminación y nuevas tecnologías del espectáculo.

CERTIFICACIÓN

DIIVANT entregará al final de cada curso un **diploma certificado** con toda la información relacionada con los mismos para acreditar la formación de los alumnos.

INSCRIPCIONES

Las inscripciones al curso de Producción de Espectáculos en vivo deben realizarse a través de auditoriodetenerife.com.

Para cualquier información enviar un correo electrónico a: formacion@auditoriodetenerife.com.



**AUDITORIO
DE TENERIFE**

Fundación **MAPFRE**
guanarteme