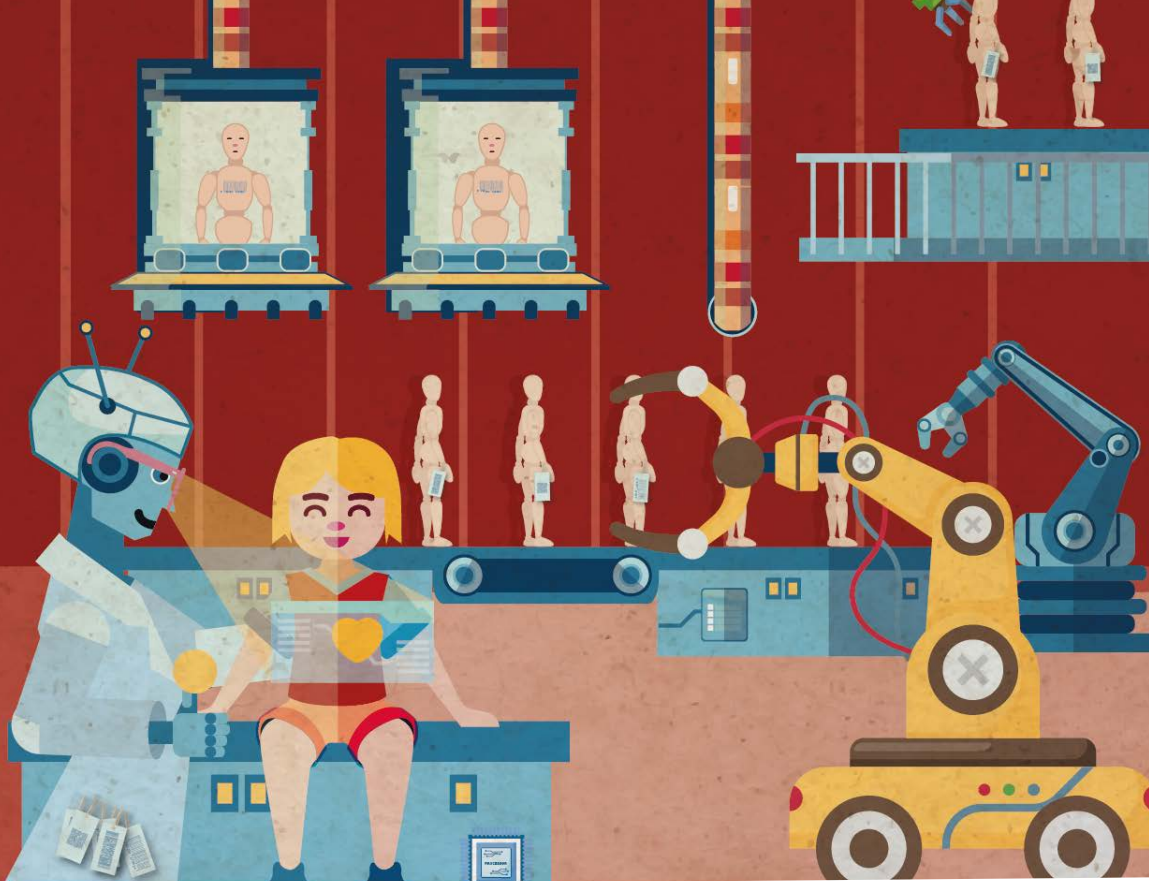




Guía didáctica

ETI-QUETA 2019



Tenerife
2030



TENERIFE
DANZA

UNIDAD
PEDAGÓGICA

Colaboradores del Área educativa y social
de Auditorio de Tenerife



Fundación
Cepsa



Obra Social "la Caixa"

ETI-QUETA

Eti-Queta es un espectáculo para todos los públicos de formato multidisciplinar con guión, coreografía, escenografía y banda sonora originales, así como un trabajo de investigación sobre la iluminación y efectos tecnológicos.

En el espectáculo se recogen valores fundamentales del ser humano que consideramos importantes para incluir en la educación de hoy. Esta guía didáctica es una propuesta de acompañamiento para el profesorado y alumnado a través de la pedagogía de la danza y las artes del movimiento.

Sinopsis

Se inaugura el primer laboratorio de personas, donde se fabrican prototipos con cualidades humanas y se busca la perfección. Pero... ¿qué es ser perfecto? ¿Qué es ser humano?

A través del etiquetado se van proponiendo estas cualidades y se ponen en práctica. El resultado, sin embargo, es una incógnita. La inteligencia de este laboratorio, con Máster G al mando, y con su ordenador central, ha sido capaz de crear los seres más maravillosos. Pero tal vez no son capaces de controlarlo todo...

En este espectáculo multidisciplinar tú también eres importante. Gracias a tus aportaciones, podrán aparecer nuevas fórmulas creativas que darán libertad a Eti y Queta para ser quienes quieran ser. Y que tú seas quien tú quieras.

Ficha Artística

Dirección artística Auditorio de Tenerife	José Luis Rivero
Dirección artística del espectáculo	Helena Berthelius
Jefe de Producción artística de Auditorio de Tenerife	Enrique Camacho
Ayudante de Producción de Auditorio de Tenerife	Guillermo Urbano
Ayudante de Dirección artística	Isabel Díaz
Coordinación artística y pedagógica de la Unidad Pedagógica de Tenerife Danza	Helena Berthelius
Guión original	Helena Berthelius e Isabel Díaz
Dramaturgia	Isabel Díaz
Reparto	Luci Acosta, Daniel Sanginés, Oliver Segura
Coreografía	Colectiva
Diseño de iluminación	Dimas Cedrés
Composición de música original y banda sonora	Samuel Aguilar
Videoproyecciones	Simone Marín
Escenografía	Eduardo Moreno
Diseño de vestuario y atrezzo	Leo Martínez
Guías didácticas	Helena Berthelius e Isabel Díaz
Asistentes en práctica	Paula Torres y Óscar Jabalera

Ficha Técnica

Jefe de producción técnica de Auditorio de Tenerife	Jorge Cabrera
Ayudante de producción técnica	Ángel Verde
Maquinista	Francisco Darias
Iluminación	Dimas Cedrés
Marketing y Comunicación	Blanca Campos, Raquel Mora, Javier Oliver, Verónica Galán, Beatriz Pérez y Samuel Vivas

Introducción a la guía didáctica

A ti, docente, te proponemos...

Poner en práctica el uso de herramientas y consignas del espectáculo para fomentar la creatividad en los procesos de enseñanza-aprendizaje del alumnado, usando su cuerpo-mente e imaginación como instrumento principal.

Somos cuerpo. Partiendo de esta afirmación, se hace indispensable pensar la educación contando con la Pedagogía de la Danza y el Movimiento.

Ésta se construye sobre cuatro ***pilares fundadores**: la construcción corporal, la construcción espacial, la construcción temporal y la construcción dinámica.

Construcción corporal

Conciencia de la motricidad de todos los verbos de acción: caminar, girar, bajar, subir, saltar, correr, alejar-acercar...

Se construye a través del propio cuerpo, teniendo en cuenta nuestros sistemas: óseo, articular, respiratorio, muscular, líquido circulatorio, nervioso, etc. Para así descubrir cómo se organizan y dependen uno del otro.

Construcción espacial

Consiste en tener en cuenta que estamos en un espacio y cómo nos movemos en él.

De esta manera investigamos las infinitas posibilidades de ocupar el espacio: parado, tomando consciencia del espacio que ocupo (ser y estar), haciendo curvas, líneas, círculos, zig-zag...

Construcción temporal

Incluye todo lo que tenga que ver con los tiempos y tempos, la musicalidad y/o relación con el mundo sonoro, propio o musical.

Es decir, tener en cuenta conceptos como: la aceleración, deceleración, duración y cómo distribuir el tiempo en la música y en el silencio.

Construcción dinámica

Se toma consciencia de las intensidades, del *color* de la acción o escena.

Se explora a través de la propia percepción, la energía, la imaginación y las emociones surgidas de los estímulos tanto musicales como de nuestros propios sentidos sensoriales.

Preparándonos para la actividad.

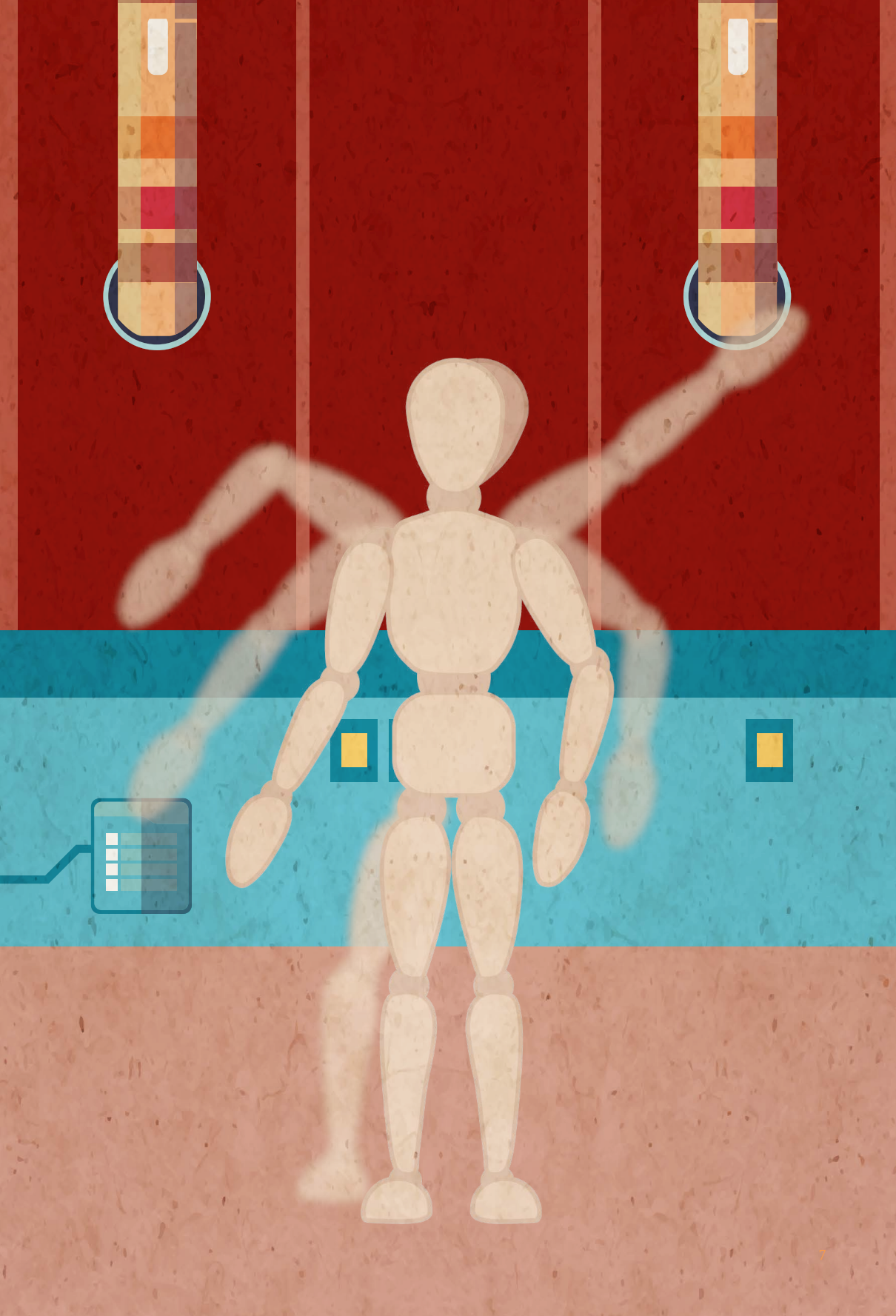
El calentamiento:

Recomendamos realizar un calentamiento corporal previo a las actividades, movilizándolo y activando todo el cuerpo, facilitando así una percepción sensorial más consciente.

Lo que llamamos un calentamiento sensorial está enfocado a despertar el cuerpo desde el sistema óseo, sistema respiratorio y muscular, buscando una buena coordinación entre ellos a través de ejercicios lentos y prestando mucha atención a la calidad del movimiento.

Estos a su vez se alternarán con otros ejercicios de ritmo, utilizando diferentes velocidades, para llegar a una activación global del cuerpo y sus sentidos. De esta manera se primará el *cómo* ante el *qué*. El profesor/a deberá prestar mucha atención a la respuesta en los cuerpos de los niños y comentar con ellos las sensaciones antes de ejercer y después.

Para el profesorado interesado en saber más de este tipo de calentamiento, se puede acceder a una sesión teórico-práctica, escribiendo previamente al correo electrónico: tenerifedanzalab2@auditoriodetenerife.com.



¿Por qué nace *Eti-Queta*?

Eti-Queta surge de la necesidad de reflexionar sobre la repercusión que tiene el uso de las etiquetas, hasta llegar a plantearnos... ¿Queremos seguir etiquetando personas?

Desde nuestra infancia estamos expuestos y expuestas a que nos etiqueten. ¿Cuántas veces nos habrán dicho “qué guapa eres”, “qué fuerte estás”, “que desordenado” o “que lista”? Pero... ¿nos definen realmente estas etiquetas?

Cuando etiquetamos a alguien automáticamente en nuestro cerebro lo colocamos en un apartado especial, donde se le asocia con otras etiquetas y con un determinado comportamiento o situación.

Lo cierto es que etiquetar desde la infancia condiciona tu vida adulta. Si suspendes matemáticas o lengua puedes quedar como tonto/a, y a veces no se presta suficiente atención a otras formas de inteligencia o aprendizaje, a la motivación y al contexto social, cultural o familiar.

¿Qué queremos conseguir?

Queremos proponerte que nos acompañes en un experimento donde podrás entrelazar los valores humanos con la danza y las artes del movimiento. Y te preguntarás... ¿cómo pongo esto en marcha?

Mediante este ejercicio reflexivo y práctico queremos facilitarte la transformación del ambiente creativo en tu aula, incentivando la acción y participación, mejorando la consciencia corporal y la psicomotricidad, practicando la interacción y la comunicación.

Desde *Eti-Queta* conectamos energéticamente contigo para adentrarnos juntos en esta bonita aventura sobre el riesgo que existe en etiquetar las características individuales o habilidades personales. ¿Te apetece?

Profundizaremos juntos en lo que significa ser “humano” desde la diversidad del lenguaje del cuerpo, la relación cuerpo-alma y la capacidad de expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. Primero “ser” para después “hacer” y disfrutar de la versatilidad del movimiento.

Sumérgete en la investigación artística desarrollando la imaginación, el placer por el juego, la improvisación y la espontaneidad. Llegaremos así a descubrir el poder de la cooperación grupal, de la creación compartida.

La posibilidad de construir tu propia realidad está en ti, con tus propias etiquetas: sólo tú sabes quién eres, y quién quieres ser. Tú decides.

EL ETIQUETADO

El riesgo del etiquetado...

Al etiquetar no sólo lo hacemos de manera personal sino que proyectamos unos prejuicios, basados en creencias o suposiciones, dirigidos a nosotros o hacia los demás. Por lo tanto, ¿somos todos parte de una etiqueta?, ¿nos gusta que nos encasillen?, ¿para qué sirve o puede servir el etiquetado?

Lo importante es saber cuál es la finalidad: si el etiquetado es una herramienta de clasificación temporal, que no busca faltar el respeto ni situar a la persona por encima o por debajo de los demás, se podría decir que es un etiquetado “bueno”.

Pero... ¿existe realmente un “buen” etiquetado?

El etiquetado desde la escuela...

El sistema educativo hoy en día puede parecer una herramienta creada para clasificar y ubicar a los alumnos hacia su futuro educativo y laboral en relación a sus aptitudes personales.

Visto así, la escuela etiqueta a sus alumnos por itinerarios educativos ya establecidos previamente, por lo tanto somos etiquetados al entrar a la escuela y seguiremos siendo etiquetados según las notas que obtengamos.

Esto provoca la inquietud constante de sentirse o no “capacitado” para el futuro.

Viendo que alumnado y profesorado se confrontan continuamente con los filtros del etiquetado, podríamos plantearnos si los estereotipos y las etiquetas realmente sirven para conocer y orientar a una persona.

Una labor delicada para los docentes es detectar cuándo se está usando el etiquetado para clasificar o discriminar (ya sea de forma consciente o no) y qué otras formas creativas se pueden poner en funcionamiento para no caer en el ejercicio de encasillar o sentirse encasillado.

¿Cómo hacer para que las etiquetas no se conviertan en valoraciones estáticas sino en diferentes fases de un movimiento constante?

Qué sucede cuando etiquetas a alguien...

En general nos resulta muy cómodo etiquetar cosas y sobre todo etiquetar personas. Pero, ¿qué aporta esto?

Tal vez tienes un mal día o no existe empatía con la persona con la que estableces la relación, y ya esa persona te etiquetará para siempre, como amargado, antipática... Cuando esas etiquetas no te representan, simplemente son la consecuencia del juicio de una situación.

Y tú, ¿qué eres realmente? ¿Lo que las personas dicen mediante estas etiquetas o lo que tú consideras que eres? Muchas veces estas etiquetas nos nublan y no nos dejan ver quiénes somos, las acabamos interiorizando como parte de nuestra identidad. ¿Serías capaz de discernir qué etiquetas has incorporado en ti creyendo que eras tú?

El género y el etiquetado

Si ya las etiquetas nos reprimen en nuestra vida, el hecho de ser de un género determinado conlleva un doble etiquetado, o sea, el doble de prejuicios.

Desde la niñez observamos cómo en el colegio, o en el parque, los niños son los que suelen jugar al fútbol o al baloncesto y las niñas a saltar, bailar o sentarse a hablar. ¿Y si cada día rompiéramos más los esquemas sobre “lo que se supone que tiene que hacer una niña y un niño” y empezáramos a normalizar otras situaciones? Reforzando la idea de igualdad, normalizando otras orientaciones sexuales sin escandalizarnos, y acabando poco a poco con el machismo o la homofobia.

Lo cierto es que estos prejuicios están presentes en cualquier edad. Las frases “pelea como una chica”, “corre como una chica”, “sé fuerte como un chico”, “los chicos no lloran”, tienen una acción y movimiento muy diferente según el género. Las etiquetas también te predisponen a determinados tipos de estudios según tu género. Por ejemplo, hay carreras proyectadas más para el género masculino (medicina, ingeniería, contabilidad, etc.) y otras para el género femenino (magisterio, enfermería, etc).

¿Puedes identificar estas inclinaciones en las personas de tu clase?

En conclusión...

Si el cuerpo estuviera más presente en el día a día durante nuestra formación, y tuviéramos un acercamiento a él, a la capacidad creativa, a las conductas artísticas, en definitiva, al acceso al conocimiento de otra manera, ayudaría a ampliar la cultura escolar. ¿No crees que tenemos la oportunidad de derribar muchas barreras y etiquetas que nos limitan por nuestras aptitudes, género o forma física, y que esta oportunidad está en la educación?

¿Prefieres caer en el juego de los prejuicios o bailar a un ritmo diferente?

Actividad: Etiquetado

• ¿Fíjate en qué etiquetas usan ahora los niños entre ellos?

Físicas: gord@. *De capacidad:* crack. *De género:* machote.

¿Hay un comportamiento asociado a estas etiquetas? ¿Cómo lo podemos expresar a través del cuerpo?

• ¿Qué etiquetas te gustaría que te pusieran? Inventa etiquetas originales.

Busca también movimientos originales para estas etiquetas.

¿Crees que puedes moverte de otras maneras?

EL SER HUMANO

¿Qué nos hace humanos?

En la historia de *Eti-Queta* unos prototipos robóticos pasan por un proceso de humanización e integran esas cualidades que nos definen como “seres humanos”. ¿Cuáles crees que son esas cualidades? ¿Qué nos diferencia de otros seres vivos?

Tener consciencia de nuestros pensamientos y sentimientos, de nuestras emociones, y de cómo actuamos a partir de ellas, es una gran cualidad humana. ¿Podemos identificar qué hemos ido sintiendo a lo largo del día y cómo nos ha modificado el comportamiento?

¿Hay en ocasiones una mezcla de diferentes emociones, aunque parezcan contradictorias?

Normalidad y perfección

Dentro de la especie humana hay una gran diversidad de etnias, de cuerpos según su diversidad funcional, o de estilos según la imagen elegida. ¿Podemos decir que haya una “normalidad” de la que partir? ¿Existe un “estándar”? ¿Hay seres perfectos y seres imperfectos? ¿Hay una tipología de personas que tienen que esforzarse para parecerse a otra tipología, porque ésta se considere la “normal”?

Educación o programación

¿Estamos programados los humanos? A veces nos podría parecer que la educación que hemos recibido es más similar a una programación, una memorización o instalación de principios por medio de la repetición. ¿Puedes ver la diferencia entre educar y programar? ¿Seríamos capaces de reprogramarnos, de pensar diferente? El contexto social o familiar también influye en esta “programación”. ¿Podemos ver qué nos diferencia de otros contextos? ¿Hay uno que sea más perfecto que otro?

Hoy en día se está perfeccionando la programación robótica para desarrollar un tipo de inteligencia artificial tan sofisticada que parezca humana. ¿Crees que algún día se pueden llegar a fabricar seres humanos?

Actividad: Ser humano

• ¿Qué características tiene un robot? Busca adjetivos para su forma material (por ejemplo, “frío”). Busca también formas de describir su funcionamiento o comportamiento (por ejemplo, “preciso”).

Fabrica tu propio prototipo, cómo es su movimiento, habilidades... Prueba también las posibilidades que ofrecen sus articulaciones y sus diferentes ritmos.

• Ahora vamos con el ser humano. ¿Qué cualidades tiene el cuerpo humano? ¿Cuántos movimientos es capaz de hacer? Busca adjetivos para describir el cuerpo: flexible, suave... Luego piensa en verbos de acción: saltar, enrollar...

Ahora piensa en adverbios: abajo, cerca... ¿Puedes hacer un movimiento con un adjetivo, un verbo y un adverbio? Prueba diferentes combinaciones.

EL TRABAJO COLABORATIVO

Uno de los aspectos más importantes que observarás en *Eti-Queta* es la colaboración y la idea de equipo. Son muchos los beneficios que conlleva trabajar desde esta metodología, no es lo mismo intentar conseguir un objetivo bajo una persona dominante que en un trabajo colaborativo donde todas las partes pueden involucrarse en el proceso.

En el aula, por ejemplo, el aprendizaje colaborativo se experimenta fomentando el desarrollo de las capacidades individuales y viendo cómo estas se ven complementadas con las capacidades de los demás, para llegar a entender que lo importante es lo que podemos llegar a conseguir como grupo.

La observación toma un lugar muy importante ya que no sólo se aprende haciendo, sino observando y valorando tanto lo de los demás como lo propio. Esta forma de trabajo es muy beneficiosa, ya que se trabajan aspectos como la responsabilidad, la mejora de la comunicación, fomenta la igualdad y la participación, prospera el pensamiento crítico y crea un clima de logro conjunto, ya que consiguen un objetivo común. ¿Qué otros beneficios ofrece el trabajo colaborativo?

Actividad: Trabajo colaborativo

• Imagina que estás en tu laboratorio. Tiene diferentes partes, cada una con una función específica. ¿Qué se está creando o construyendo? ¿Puedes verlo?

Únete a otras personas para inventar juntas ese laboratorio o fábrica y en todas las cosas maravillosas que se pueden crear. Se trata de elegir una y ver cuál es el proceso de fabricación.

• ¿Cómo son los objetos o máquinas del laboratorio? ¿Qué movimiento hacen? ¿Emiten algún sonido o ruido? ¿Qué sucede cuando pasas por ahí? ¿Puedes mostrarlo con el cuerpo? ¿Es posible que se necesite la colaboración de varias personas para que funcione? ¿Qué tiene que hacer cada uno?

• En este trabajo colaborativo voy a fijarme en qué me sucede. ¿Cómo paso cosas a los demás? ¿Cómo lo hago? ¿Cómo las recibo? ¿Me producen alguna emoción?

Hemos construido nuestro propio laboratorio. ¿No es maravilloso?



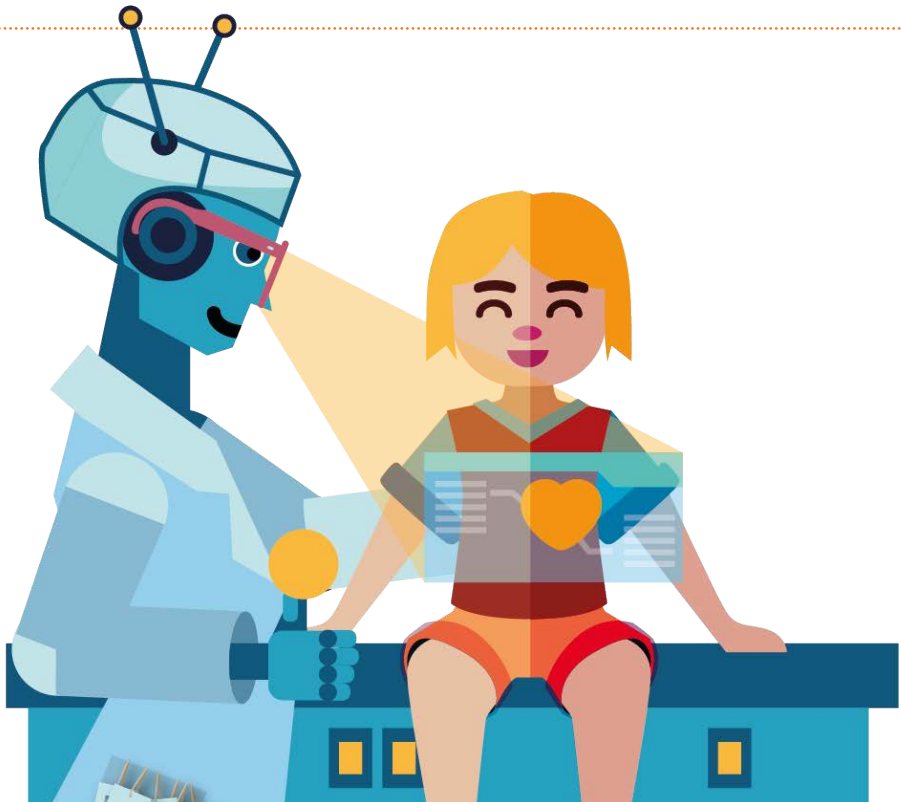
JUEGOS COMPLEMENTARIOS

JUEGOS DE LOS PERSONAJES ETI Y QUETA

- El contrapeso
- Compartir un eje entre dos personas
- Trasladar el peso de otra persona
- La Huella - Abrazo. Cómo crear el molde de la otra persona a través del abrazo

ESCUCHO Y VEO LA MÚSICA

Te proponemos que sugieras a los alumnos que asistan al espectáculo *Eti-Queta*, que pongan atención a los detalles de la música. Qué sonidos, efectos o diferentes géneros musicales pueden percibir, ya sea a través de la escucha o a través del movimiento de los personajes.



JUEGO DE LAS ZONAS DE CON-TACTO:

ZONA SENSIBLE:

1. Empezar contactando con la mirada. ¿De qué manera nos miramos?
2. Acercamiento: probar diferentes formas de acercamiento. ¿Cómo nos acercamos? Directamente, con atrevimiento, con dudas...
3. Primer contacto: empezar a tocarnos a través de las manos. Probar primero con un dedo y luego con el resto de la mano ¿De qué maneras diferentes se pueden tocar las manos?.

(Se puede desarrollar esta secuencia completa con el grupo, desde el primer contacto visual hasta llegar a un abrazo final para dejar la huella, como Eti y Queta. Recoger luego las diferentes vivencias de los que han hecho el ejercicio y de los que lo han observado).

ZONA IMÁN: Cuando pasas por aquí te pegas a otra persona. ¿Sabes cómo funciona un imán? Las polaridades, el magnetismo... Prueba las diferentes propiedades y efectos del imán.

ZONA JIRIBILLA: Cuando entras aquí no puedes parar de moverte. Hay muchas formas de moverse, por ejemplo eléctrica. ¿Cómo se conduce la electricidad? ¿Cómo pasa a través del cuerpo? ¿Cómo la conduzco a otras personas?.

ZONA GRAVITATORIA: Cuando caes aquí dentro la gravedad se puede transformar. ¿Qué es la gravedad? ¿Es diferente en la Tierra que en la Luna? ¿Qué sucede cuando no hay gravedad? Un ejercicio muy aclaratorio: una persona de pie en una silla mientras otras cuatro sujetan cada pata de la silla y la levantan del suelo. Aquí puedes ver cómo se organiza el cuerpo para mantener el equilibrio cuando lo sacas de su gravedad habitual.

Recomendación: buscar la cualidad de los cuerpos y la calidad de los movimientos. Fijarse más en el "cómo" que en el "qué". Buscar maneras amables de contacto.

auditoriodetenerife.com



**TENERIFE
DANZA**

UNIDAD
PEDAGÓGICA